

hangrendszer

1. Zenekultúrák, korszakok és hangviszonyok által meghatározott hangkészlet.
Egy zenei hangrendszernek általában két alapvető kritériuma van: a változatosság és a memorizálhatóság.
Ha az [oktáv](#) [1]ot csak néhány [hang](#) [2]ra osztjuk fel, akkor alig van lehetőség a [dallam](#) [3] variálására. Nagyobb felbontás (pl. 30 hang) esetén viszont a [hangmagasság](#) [4]ok megjegyezhetősége romlik. (A hangokat akár 100-ra történő felosztásnál is felismerjük, de megjegyezni nem tudjuk.)
A 12 fokú skála tehát kompromisszummal alakult ki. (Például az indiai sruti hangrendszerben 22 hangra bontják fel az oktávot.)
A [tetrachord](#) [5], és a [modális](#) [6] után a [temperált hangrendszer](#) [7] ([hangsor](#) [8]) vált meghatározóvá.
A jólhangzás, kellemesség nem kritériuma minden hangrendszernek. Ugyanis az ember hallása rendkívül toleráns; arra fogékony, amibe beleszületik, és azt preferálja, amire megtanítják.
2. Az eredeti [hangzás](#) [9] minél valóságosabb rögzítését és visszaadását biztosító technikai rendszer ([sound system](#) [10]) pl.: [mono](#) [11], [sztereó](#) [12]

Tamás megjegyzései: Pontosítani!!!

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/oktav>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangmagassag>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/tetrachord>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/modalis>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/temperalt-hangrendszer>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangsor>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzas>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/sound-system>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/mono>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/sztereo>