hangrendszer

1. Zenekultúrák, korszakok és hangviszonyok által meghatározott hangkészlet.
   Egy zenei hangrendszernek általában két alapvetõ kritériuma van: a változatosság és a memorizálhatóság.
   Ha az oktáv [1]ot csak néhány hang [2]ra osztjuk fel, akkor alig van lehetõség a dallam [3] variálására. Nagyobb felbontás (pl. 30 hang) esetén viszont a hangmagasság [4]ok megjegyezhetõsége romlik. (A hangokat akár 100-ra történõ felosztásnál is felismerjük, de megjegyezni nem tudjuk.)
   A 12 fokú skála tehát kompromisszummal alakúlt ki. (Például az indiai sruti hangrendszerben 22 hangra bontják fel az oktávot.)
   A tetrachord [5], és a modális [6] után a temperált hangrendszer [7] (hangsor [8]) vált meghatározóvá.
   A jólhangzás, kellemesség nem kritériuma minden hangrendszernek. Ugyanis az ember hallása rendkívûl toleráns; arra fogékony, amibe beleszületik, és azt preferálja, amire megtanítják.
2. Az eredeti hangzás [9] minél valósághûbb rögzítését és visszaadását biztosító technikai rendszer (sound system [10]) pl.: mono [11], sztereó [12]

Tamás megjegyzései: Pontosítani!!!

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/oktav
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/hang
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/dallam
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/hangmagassag
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/tetrachord
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/modalis
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/temperalt-hangrendszer
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/hangsor
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/hangzas
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/sound-system
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/mono
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/sztereo