ingabasszus

stride_piano.jpg [1]

Az ingabasszus (stride piano) más elnevezései: lengõbasszus, oktávváltó kíséret, esz-tam [2]).

Az akkordmenet körvonalazása negyedes lépésekkel a zongoránál a balkéz-játékban gyakori kísérõ forma (egy basszus [3] hangés egy akkord [4] váltakozását jelenti).
Leginkább a ragtime [5]-zenére, a bebop [6] és a swing [7]korszakbeli zongoristák és bõgõsök játékára jellemzõ.

Gyakorlati szabály szerint az ingabasszus 2. és 4. negyede olyan fordítás [8]ban legyen, hogy közel kerüljön a jobb kéz játékához.

A modern zongorajátékban inkább a walking bass [9], a "haladó, lépegetõ", illetve stride basszus használatos.

Tamás megjegyzései: A style of piano playing (c. 1917-1930) with a strong left hand pattern that rapidly moves between bass notes and chords, and uses a wide range of pianistics to decorate melodies and create variations on themes.

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/ingabasszus

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/stride_piano.jpg
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/esz-tam
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/basszus
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/akkord
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/ragtime
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/bebop
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/swing
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/forditas
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/walking-bass