

## ismétlés

Az ismétlés (repetíció) az egyik legáltalánosabb művészetelméleti fogalom.

1. A zeneművészetben is az egyik lényeges [forma](#) [1]alkotó elem.

2. Az ismétlés módszerével szinte tudományos pontossággal lehet előidézni rajongók eksztatikus elragadtatottságát. A zenei [motívum](#) [2]ok ismétlése a közös vonás a gyermekdaloktól a varázsló szertartásokig, a [gospel](#) [3]től a [technó](#) [4]ig. Ez pszichológiailag tökéletesen érthető, hiszen megkíméli a hallgatót attól, hogy a zene motivikus alakulására kelljen figyelnie; mindig az ismerős szerkezet következik. Biztonságosan lehet úszni a zene hullámain, hagyni, hogy az ár felkapjon és magával sodorjon. Ha azután az ismétlés egyben [fokozás](#) [5] is (és ez nem lehet másként, különben minden unalomba fullad), akkor a hallgató odaadása, [eksztázis](#) [6]a is mind mélyebbé és mélyebbé válik. ►[ismerőség elve](#) [7], [séma](#) [8]

A jó zenészek, dj-k rendszerint maguk is tudatában vannak ezzel a lehetőséggel, ami felelősséggel is jár. Ennek különösen [koncert](#) [9]eken van nagy jelentősége, ahol a pillanat ihlete szerint jóval több [motívum](#) [2] ismétlésére kerülhet sor (mint pl. lemezen).

3. Egy zenei részlet művön belül történő pontos megismétlése. ►[ismétlőjel](#) [10]

4. Rádió- és tv-adókon, dj-programokban rendszeresen (újra)játszott, megismételt zeneszámok.

►[heavy rotation](#) [11]

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/ismetles>

### Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/forma>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/motivum>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/gospel>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/techno>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/fokozas>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/eksztazis>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/ismerosseg-elve>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/sema>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/koncert>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/ismetlojel>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/heavy-rotation>