ismétlés

Az ismétlés (repetíció) az egyik legáltalánosabb mûvészetelméleti fogalom.
1. A zenemûvészetben is az egyik lényeges forma [1]alkotó elem.
2. Az ismétlés módszerével szinte tudományos pontossággal lehet elõidézni rajongók eksztatikus elragadtatottságát. A zenei motívum [2]ok ismétlése a közös vonás a gyermekdaloktól a varázsló szertartásokig, a gospel [3]tõl a technó [4]ig. Ez pszichológiailag tökéletesen érthetõ, hiszen megkíméli a hallgatót attól, hogy a zene motivikus alakulására kelljen figyelnie; mindig az ismerõs szerkezet következik. Biztonságosan lehet úszni a zene hullámain, hagyni, hogy az ár felkapjon és magával sodorjon. Ha azután az ismétlés egyben fokozás [5] is (és ez nem lehet másként, különben minden unalomba fullad), akkor a hallgató odaadása, ekstázis [6]a is mind mélyebbé és mélyebbé válik. ►ismerõsség elve [7], séma [8]
A jó zenészek, dj-k rendszerint maguk is tudatában vannak ezzel a lehetõséggel, ami felelõsséggel is jár. Ennek különösen koncert [9]eken van nagy jelentõsége, ahol a pillanat ihlete szerint jóval több motívum [2] ismétlésére kerülhet sor (mint pl. lemezen).
3. Egy zenei részlet mûvön belül történõ pontos megismétlése. ►ismétlõjel [10]
4. Rádió- és tv-adókon, dj-programokban rendszeresen (újra)játszott, megismételt zeneszámok. ►heavy rotation [11]

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/ismetles

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/forma
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/motivum
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/gospel
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/techno
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/fokozas
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/eksztazis
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/ismerosseg-elve
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/sema
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/koncert
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/ismetlojel
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/heavy-rotation