# jazz rap

A □90-es évek elején olyan hip-hop [1] együttesek, mint a Gang Starr, a Dream Warriors, a Young Disciples, a Skatemaster Tate vagy a Jungle Brothers elkezdték Louis Armstrong, Charlie Parker, Donald Byrd vagy Dizzy Gillespie számainak részleteit feldolgozni, vagy □ mint A Tribe Called Quest □ jazzmuzsikusokkal, közöttük Ron Carterrel, változatlanul újra felvenni.
Másrészt egyre több jazz-zenésznek tetszett meg a hip-hop, közöttük volt a Steps Ahead, Herb Alpert, Robin Eubanks és Cassandra Wilson. Produkcióikat európai diszkó [2]ban latin-groove [3]-okkal és jazz-funk [4]kal kiegészítve egy dancefloor [5] jazz mozgalommá egyesítették, melynek éllovasa Gilles Peterson, a Talkin' Loud nevû lemeztársaság alapítója (és az "acid jazz [6] kifejezés kitalálója) volt.
A jazzhez való visszanyúlás a rapben szinte elkerülhetetlen fejlõdés eredménye volt, hiszen miután a soul [7]- és funk [4]-groove-okat learatták, a még el nem használt hangzás [8]ok iránti igény mindenképpen a jazzhez vezetett. A jazzes improvizáció [9]k, melyeket néha egyszerû standard [10] formájában, néha pedig nagy fényûzéssel készítettek el, fellazították a hip-hop sémát. Azzal, hogy ezt az alirányzatot a korszellemû lapok "igényes" hip-hopnak titulálták, néhány rapegyüttest, például a Gang Starrt utólagos arculatmódosításra ösztönözték.
►rap [11], hip-hop [1]

**Forrás webcím:** https://www.zenci.hu/szocikk/jazz-rap

**Hivatkozások:**
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/hip-hop
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/diszko
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/groove
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/funk
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/dancefloor
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/acid-jazz
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/soul
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/hangzas
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/improvizacio
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/standard
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/rap