

jazz-rock

Ellentétben a [fusion](#) [1]nel, a jazz-rock a '60-as években alapvetően [rock](#) [2]dalok jazzes, [improvizatív](#) [3] előadását jelentette, és [progresszív](#) [4] volt.

Később, amikor a két [irányzat](#) [5] egyre határozottabban elkülönült egymástól, a jazz-rock (főleg a fusionhez képest) [kommersz](#) [6] lett.

Jellemzője az [elektromos hangszer](#) [7]ek alkalmazása, de más, például [fúvós hangszer](#) [8]eket is használ.

Játékmódjában -a rockhoz képest- több az [improvizatív](#) [3] elem, a [ritmizálás](#) [9] és harmonizálás pedig gyakran a [jazz](#) [10] hatásának köszönhetően gazdagabb.

Legjelesebb képviselői: Chick Corea, Weather Report, John McLaughlin, Herbie Hancock, Billy Cobham.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz-rock>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/fusion>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/rock>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/improvizativ>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/progressziv>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/iranyzat>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/kommersz>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/elektromos-hangszer>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/fuvos-hangszer>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmizalas>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>