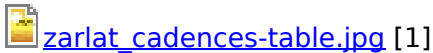


kadencia



kadencia/ cadenza/ cadence: [zárlat](#) [2], záradék; befejező [harmónia](#) [3]fordulat.

A zene értelmi tagozódásának egyik eszköze. A kadencia a zárlat előtti [hangzat](#) [4]ok, ill. a három alapfunktó [5] ([tonika](#) [6], [szubdomináns](#) [7], [domináns](#) [8]) egymásutánisága.

Versenymûvekben, a [tétel](#) [9]ek végén bekövetkező zenekari szünet, miközben a [szólista](#) [10] bemutatja technikai képességeit a mű [dallam](#) [11]aiból szött, kötetlen [parafrázis](#) [12]sal.

A magyar [népdal](#) [13]okban különösen fontos szerepe van a kadenciáknak: nagy többségük úgy épül fel, hogy a sorvégek egymásutánja megszabja a [dallam](#) [11] egész menetét, és minden dallamsor egy-egy kadenciát készít elő.

Ezekből a zárlatokkal világosan tagolt részekből áll össze egy-egy dal sajátos, egyéni vonala. Ezért válhatott a kadencia a dallamrendezési elv alapjává. S ezért fedezhetünk fel igen sok dallam-rokonságot kadencia-azonosság alapján, néha távoli dallamvonalak között is.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/kadencia>

Hivatkozások:

[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/zarlat_cadences-table_0.jpg

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonika>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/szubdominans>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/dominans>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/tetel>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolista>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/parafrazis>

[13] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepdal>