

Kodály-módszer



[kodaly.jpg](#) [1]



[kodaly_zoltan_muveszet.jpg](#) [2]

Zenei [[hallás]] fejleszthető, zenepedagógiai módszer, mely az embert már óvodás korától neveli zenei készségeinek megőrzésére, továbbfejlesztésére.

A [[hang]]ok közti viszonylatokat, a távolságokat tanítja [[szolmizáció]]s szótagokhoz kötve. A [[hangzás]] változhat, ám a [[hangköz]] (a két hang közötti távolság) mindig egyforma, de [[kulcs]]váltásokkal bárhova kerülhet az ötvonalas [[kotta]]írás rendszerében.

Ez a [[relatív szolmizáció]] lényege.

►[[zenei nevelés]]

A Kodály-módszer első sikere abból a zseniális gyakorlatból származott, hogy ezeket a hangközöket ismert népzeneiből, énekekből emelték ki.

A magyar ötfokú [[hangrendszer]]ben nagyon könnyű jól énekelhető [[motívum]]okat találni, melyek különböző hangközöket reprezentálnak. A fülnek már ismerős [[dallam]]ok a kottaolvasást, a lapról éneklést is segítik. Gyakori ismétléssel, kondicionálással a hangközök szolmizált elnevezései kitörölhetetlenül rögzülnek az emlékezetben.

Ezzel a módszerrel [[botfűl]]ű gyerekeknél is hihetetlen változásokat, fejlődést lehet elérni.

►[magyar népdal/ népzene](#) [3]

Harminc éve a világ zenei nevelési nagyhatalomnak tartotta Magyarországot, csodájára jártak a Kodály-módszernek, az éneklő, muzsikáló ifjúságnak. Azóta e jól felépített rendszernek jóformán csak a romjai maradtak. [A Kodály-módszer utóélete](#) ► [4]

Kocsis Zoltán zongoraművész, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Énekkar és Kottatár főzeneigazgatója szerint:

A Kodály-módszer nagyon ellentmondásos. Épp ezt meglovagolva próbálták leépíteni azt, amit a mester fölépített. Sokan és különböző módokon. Van, aki kifejlesztette a saját módszerét, és azt állítja, hogy a Kodály-módszer egy nagy marhaság. De még mindig jobban tisztellem őt, mint azt, aki teljesen elveti a Kodály-módszert és pusztán minden kötelezettség és minőségi felelősség nélküli zenehallgatásokkal helyettesíti az aktív éneklést, muzsikálást. A Kodály-módszert minden ellentmondásossága dacára használni kellene, és meggyőződésem, hogy léteznek azok az eszközök, amelyek révén ez a módszer az oktatás integráns része maradhat. Egy biztos, nekem az abszolút hallású zenésznek keveset segített a Kodály-módszer, mert az én esetemben az a biztos intonáció, meg a hangköz-felismerés, a polifónia, minden zenei elem már kezdettől fogva megvolt és használtam is. De nagyon is segítő lehet a hangköz-felismerésben a Kodály-módszer azoknak, akiknek nincs abszolút érzékük a hangmagassághoz. Biztos, hogy hasznosabb és gyakorlatibb, mint az úgynevezett nyugati módszer.

[What is the Kodály Method?](#) [5]

rc=0

[5] <https://www.musical-u.com/learn/what-is-kodaly-and-how-does-it-relate-to-ear-training/>

[6] http://figyelo.hu/cikk_print.php?cid=148960_elhalkult_hangok#