

## konkrét zene

A **konkrét művészet** kifejezés a II. világháború után az [expresszionizmus](#) [1]ből induló absztrakció minden formájától eltérő, szigorúan geometrikus [absztrakt](#) [2] szemléletre használatos, mely minden szubjektív elemet száműz.

A **konkrét zene** (musique concrete) a környező világ hangjelenségeiből komponált [zene](#) [3], ill. ezen konkrét [hang](#) [4]ok elektroakusztikai eszközökkel történő feldolgozása, rögzítése és megszólaltatása.

A műfaj megteremtése Pierre Schaeffer francia mérnök nevéhez fűződik, aki a '40-es évek végén kezdte el kísérleteit.

A párizsi rádióban mindennapos hangélmények (levélzizegés, vízcso bogás, állathangok, utca-, pályaudvar- és kikötőzaj) hangszalagra rögzített [kollázs](#) [5]ait mutatta be.

A konkrét zene kísérleteiben egy ideig részt vett Boulez és Stockhausen is.

A konkrét zene - alapváltozatában - szalagra vagy lemezre rögzített természetes hangzásokból álló hangmontázs volt. A konkrét zenét az elektronikus hangkeltés előfutárának tartják, amely a zeneszerző rendelkezésére álló hangzási eszközöket gyarapította.

Az [elektronikus zene](#) [6] indulásakor a két irányzat élesen elhatárolta magát egymástól, de később, amikor a konkrét zene helyt adott a hangátalakító technikának, és az elektronikus iskola sem vetette már meg a [mikrofon](#) [7]nal felvett zenei nyersanyagot, a két műfaj végül is egyesült.

Maurice Béjart táncos, koreográfus balettjeiben konkrét zene kísérettel pantomimszerű absztrakt mozdulatokat alkalmazott.

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/konkret-zene>

### Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/expresszionizmus>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/absztrakt>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/zene>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/kollazs>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/elektronikus-zene>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/mikrofon>