

magyar népdal/ népzene

A magyar népdal egy [szólam](#) [1]ú, többségében [vokális](#) [2], csak feldolgozásokban fordul elő többszólamú énekes vagy [hangszeres zené](#) [3]ben.

Sajátos jegyeivel -melyek többsége a 19. sz.-ban alakult ki- a népzene kutatás foglalkozik, amit Bartók és Kodály gyűjtőútjai alapoztak meg.

A magyar népdal legrégebbi fajtáját a [pentaton](#) [4], az újabbakat a [modális](#) [5] [hangsor](#) [6]ok jellemzik, a [dúr](#) [7] és [moll](#) [8] jellegűek nagyrészt idegen eredetűek.

A magyar népdal eredetileg ereszkedő dallamépítésű, ami valószínűleg nyelvünk ereszkedő jellegével is indokolható.

Dalainkban különösen fontos szerepe van a [kadenciá](#) [9]knak.

► [népdal](#) [10], [népzene](#) [11], [Kodály-módszer](#) [12]

Kodály Zoltán (1882-1967) A XX. század egyik legnagyobb magyar zeneszerzője, zenetudósa és zenepedagógusa. Bartók Bélával együtt 1905-ben elindult az addig ismeretlen magyar népzene felkutatására. Az életre szóló jelentőségű utazásnak az eredménye sok ezer dallam lett, amelyeknek művészi feldolgozásából remekművek születtek.

Bartók Béla 8000 dallam alapos elemzését végezte el és összegezte -természetesen számítógép nélkül- „A magyar népdal” című könyvében.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/magyar-nepdal-nepzene>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolam>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/vokalis>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszeres-zene>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/pentaton>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/modalis>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangsor>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/moll>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/kadencia>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepdal>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/nepzene>
- [12] <https://www.zenci.hu/././szocikk/kodaly-modszer>