

Memphis-soul

A [Memphis](#) [1]-soul teljesen más volt, mint a [detroit](#) [2]i. Ennek az irányzatnak az előadói: Aretha Franklin, Wilson Pickett, Otis Redding, Booker T & The M.G.'s, Sam & Dave, Rufus & Carla Thomas. Az általuk énekelt dalok hangosak, nyersegek voltak, hangzásukban valódi érzelmeket sugároztak, nem kiszámított érzéseket. Nem egyszerű, mindenki által könnyen érthető dalocskák voltak: itt oda kellett figyelni, együtt kellett érezni, és a számok végén éppúgy ki lehetett merülni, mint az előadó. Aretha Franklin erős, négyoktávos hangjával könnyeket csalt a hallgató szemébe, és izzadtságcseppeket a homlokára; Wilson Pickett, aki lenyűgöző magától értetődőséggel minden dalából szexorgiát csinált, Little Richard artikulálatlan kiáltásait a csúcsra juttatta; Otis Redding, akitől a felejthetetlen "Sittin' on the Dock of the Bay" (Az öböl dokkján ülve) származik, show-jait egész lágyan, gyengéden kezdte, de mindig ezzel a kiáltással fejezte be: "Suck it to me, baby". Sam & Dave "kérdés-felelet" dalaikkal minden csarnokot izzásba hoztak. [soul](#) [3], [Detroit-soul](#) [4]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/memphis-soul>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/Memphis>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/detroit>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/soul>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/Detroit-soul>