

minimal music

A minimal music a poszt[szeriális](#) [1] korszak jellegzetes áramlata a '60-as évek közepén született a New York-i [avantgárd](#) [2], ill. a kevés eszközzel dolgozó minimal art egyik ágaként. Kialakulásában szerepet játszott az indiai és az indonéziai zene is.

[Mottó](#) [3]juk: A kevesebb több. Ez szélsőséges esetben azt jelenti, hogy egy 70 perces "alkotás" két gongütésből áll: egyik az elején, a másik a végén, közte pedig csend hallható.

A minimalizmus - mely elnevezést a korai időkben aggatták az irányzatra, de helytelenül - egyike volt azoknak az új zenei irányoknak, melyek amellett, hogy újat hoztak a hangversenytermek zenéjébe, sokak számára élvezhetőnek is bizonyultak. Legeredetibb, legnevesebb képviselője [Steve Reich](#) [4]. (<http://www.mindentudas.hu> [5])

Fő képviselői: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich és Philip Glass.

[Minimal art](#) ► [6]

Steve Reich's 'Maximum' Minimalism:

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/minimal-music>

Hivatkozások:

- [1] <http://www.zenci.hu/szocikk/szeri%C3%A1lis-zene>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/avantgard>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/Motto>
- [4] <http://www.steverreich.com/>
- [5] <http://www.mindentudas.hu>
- [6] http://artportal.hu/lexikon/fogalmi_szocikkek/minimal_art