

moduláció

A moduláció (modulation) célja a változatosság.

A [zene](#) [1] fejlődésének során egyes [zeneszerző](#) [2]k unalmasnak találták, hogy megragadjanak egyetlen [tonalitás](#) [3]ban, és elkezdtek kalandozni egyik [hangnem](#) [4]ből a másikba.

A hallgatók és a kritikusok nagy része ezt kezdetben fülsértő [disszonanciá](#) [5]nak hallotta.

A modulációnak három fajtája van:

Az ún. [diatonikus](#) [6] moduláció a két hangnem valamilyen közös [hang](#) [7]ja vagy [akkord](#) [8]ja segítségével, amely hidat alkot a két hangnem között.

Közös akkord híján ezt a szerepet [kromatikus](#) [9] modulációval az egyes hangok [módosítás](#) [10]a útján, vagy [enharmonikus](#) [11] csere, moduláció alkalmazásával is megoldhatjuk.

Amennyiben a másik hangnemet csak átmenetileg, futólag érintjük, akkor hangnemi kitérésről van szó.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/modulacio>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/zene>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/zeneszerzo>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonalitas>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangnem>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/disszonancia>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/diatonikus>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/akkord>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/kromatikus>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/modositas>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/enharmonikus>