moduláció

A moduláció (modulation) célja a változatosság.
A zene [1] fejlõdésének során egyes zeneszerzõ [2]k unalmasnak találták, hogy megragadjanak egyetlen tonalitás [3]ban, és elkezdtek kalandozni egyik hangnem [4]bõl a másikba.
A hallgatók és a kritikusok nagy része ezt kezdetben fülsértõ disszonanciá [5]nak hallotta.

A modulációnak három fajtája van:
Az ún. diatonikus [6] moduláció a két hangnem valamilyen közös hang [7]ja vagy akkord [8]ja segítségével, amely hidat alkot a két hangnem között.
Közös akkord híján ezt a szerepet kromatikus [9] modulációval az egyes hangok módosítás [10]a útján, vagy enharmonikus [11] csere, moduláció alkalmazásával is megoldhatjuk.
Amennyiben a másik hangnemet csak átmenetileg, futólag érintjük, akkor hangnemi kitérésrõl van szó.

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/modulacio

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/zene
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/zeneszerzo
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/tonalitas
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/hangnem
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/disszonancia
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/diatonikus
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/hang
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/akkord
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/kromatikus
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/modositas
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/enharmonikus