négyeshangzat

Négy különböző hang [1]ból álló hangzat [2] a dúr [3]- moll [4] hangrendszer [5]ben.

A négy hangot terc [6] hangköz [7]ök választják el egymástól. Ha a hármashangzat [8] fölé még egy terc hangköz épül, négyeshangzat jön létre. Ez a szeptim [9] (7) a jellegzetes hangköze, ezért szeptimakkord az alaphelyzetű négyeshangzat neve.

Mivel disszonáns [10] hangköznek számít, mindenféleképpen feloldást követel: szeptimhangja lefelé lép. Leggyakrabban az V. fokú, ún. domináns [11] szeptimakkord fordul elõ, mert ez a disszonancia vonzza a legnagyobb természetességgel az I. fokot (tonika [12]).
Ha megfordítás [13] révén a másik három hang valamelyike kerül legmélyebbre, módosul a hangköz [7]ök rendje.

A négyeshangzat megfordításai: a kvintszextakkord, a terckvartakkord és a szekundakkord.
►érzékeny hang [14]

A hármas- és négyeshangzatok gyakorlása► [15]

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/negyeshangzat

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/hang
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/dur
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/moll
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/terc
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/hangkoz
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/harmashangzat
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/szeptim
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/disszonans
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/dominans
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/tonika
[13] https://www.zenci.hu/szocikk/forditas
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/erzekeny-hang
[15] http://new.musictheory.net/calculators/analysis