

négyeshangzat

Négy különböző [hang](#) [1]ből álló [hangzat](#) [2] a [dúr](#) [3]- [moll](#) [4] [hangrendszer](#) [5]ben.

A négy hangot [terc](#) [6] [hangköz](#) [7]ök választják el egymástól. Ha a [hármashangzat](#) [8] fölé még egy terc hangköz épül, négyeshangzat jön létre. Ez a [szeptim](#) [9] (7) a jellegzetes hangköze, ezért szeptimakkord az alaphelyzetű négyeshangzat neve.

Mivel [disszonáns](#) [10] hangköznek számít, mindenféleképpen feloldást követel: szeptimhangja lefelé lép. Leggyakrabban az V. fokú, ún. [domináns](#) [11] szeptimakkord fordul elő, mert ez a disszonancia vonzza a legnagyobb természetességgel az I. fokot ([tonika](#) [12]). Ha megfordítás [13] révén a másik három hang valamelyike kerül legmélyebbre, módosul a [hangköz](#) [7]ök rendje.

A négyeshangzat megfordításai: a kvintszextakkord, a terckvartakkord és a szekundakkord.

► [érzékeny hang](#) [14]

[A hármás- és négyeshangzatok gyakorlása](#) ► [15]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/negyeshangzat>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/moll>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/terc>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangkoz>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmashangzat>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/szeptim>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/disszonans>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/dominans>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonika>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/forditas>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/erzekeny-hang>
- [15] <http://new.musictheory.net/calculators/analysis>