

nemiség

A nemi kétértelműséget sugalló előadóművészek léte hosszú történelmi múltra tekint vissza a párizsi "félvilágban" (demi-monde), London Soho negyedében és Berlinben, a weimari köztársaság idejéből. Egyre inkább kikristályosodott a meghatározhatatlan nemű popsztár képe, akinél első látásra nem lehet pontosan tudni, hogy az isten férfinak vagy nőnek teremtette. Az énekesek hangjának is megvolt ez a nem nélküli jellege. Ennek a fejlődésnek az egyik csúcspontja kétségtelenül a "művészeti és orvosi alkotás", Michael Jackson: fénykorában a hangja elragadó, de nem nélküli, gyerekes arca plasztikai műtétek sokaságával készült, magas, karcsú, nélkülöz minden szembetűnő nemi jelleget, sminkje tökéletes, akárcsak ruházata. Sajnálatos, hogy szemünk láttára ment tönkre. Egy hasonló, bár más irányzatú teremtmény Boy George (aki a Culture Club énekeséből vált [dj](#) [1]-vé) bő, hullámzó ruhákban, sok-sok copffal, nagy kalappal és extrém sminkkel. A [dance-pop](#) [2] szó szerint hatalmas fazonja volt Divine. Nála csak az volt egyértelmű, hogy nagyon kövér, és női ruhába préselt testéből markáns férfihang árad. Más kategóriát képeznek azok, akik -egyre nagyobb számban- nyíltan felvállalják másságukat, ami a lényükből fakad és nem színpadi kellék. Köztük olyan művészek, mint pl. a [falzett](#) [3]hangú Jimmy Somerville, a zseniális Elton John, a felejthetetlen Freddie Mercury, vagy a nőknek hatalmas csalódást okozó George Michael. [glam/glitter](#) [4]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/nemiseg>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/dj>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/dance-pop>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/falzett>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/glam/glitter>