

## new wave

1. A new wave (Új Hullám) azon fogalmak körébe tartozik, melyeknek nincs egyértelmű jelentésük. Az "új" ([modern](#) [1], [alternatív](#) [2] stb.) csak akkor értelmezhető, ha tudjuk, mikor és mihez képest. (Tény, hogy egy újszülöttnak minden vicc új, de ettől függetlenül azért a vicc régi. Persze az is lehet, hogy évek múltával annyi változtatáson ment keresztül, hogy a kitalálója sem ismer rá.)

2. Az 1970-es évek végétől használt gyűjtőfogalom, mely közvetlenül a [punk](#) [3] után kialakult [rock](#) [4] zenére vonatkozott. Lényegében két fő irányzatot foglalt magában. Az egyik a punkra épülve (post-punk) vált a new wave tipikus képviselőjévé, (pl. The Stranglers, a Talking Heads, The Jam és The Damned), a másik elvetette elődje nihilizmusát, és visszahozta a [pop](#) [5] ot. Míg a punk [monoton](#) [6] hangerejével és örülden dörgő ritmusával "csillogott", a new wave éppen az ellentétét nyújtotta: az általában hűvös hatású dalokhoz egyéni szövegeket írtak, melyekben újra igény volt az újtechnikára és a hangszer tökéletes uralmára. A new wave fejlődése szinte egy időben indult meg Angliában és Amerikában. Képviselői közé különböző irányzatú, már meglévő együttesek és új, [szintetizátor](#) [7] os [pop/rock](#) [8] bandák tartoztak: a Police, Human League, Joe Jackson, Simple Minds, Ultravox, Siouxsie and the Banshees, Squeeze. Ennek a műfajnak akadtak németországi követői is. Itt az irányzat neve [Neue Deutsche Welle](#) [9] (német újhullám) volt. Zenéjük általában gyors, lüktető, agresszív vagy semmitmondó szövegekkel. Egyesek szaggatott beszédhez hasonlóan énekeltek, mások üvöltöttek, ahogy a torkukon kifért. Az egész egy mozgalom volt, mely 1978-81-ig rengeteg új együttest hozott a felszínre, amelyek azonban, nagyon kevés kivétellel, 1985-re el is tűntek a süllyesztőben. A legfontosabb előadók többek között: D. A. F., Extrabreit, Gesundes Volksempfinden, Einstürzende Neubauten, Toten Hosen, Ideal, Hubert Kah, Frl. Menke, Neonbabies, Nichts, Palais Schaumburg, Prima Klima. 1982-83 a new wave második hullámát hozta: Culture Club, Adam and the Ants, A Flock of Seagulls, Spandau Ballet, Haircut 100. A '80-as évek közepére az irányzat kifulladásra, de hatása egy évtizeddel később is érezhető volt azokon a bandákon (pl. Blur, Weezer), melyek tagjai ezen a zenén nőttek fel.

3. Nouvelle vague - az 1950-60 -as években kibontakozó francia filmművészeti irányzat.

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/new-wave>

### Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/modern>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/alternativ>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/punk>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/rock>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/pop>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/monoton>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/szintetizator>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/pop/rock>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/Neue-Deutsche-Welle>