

## affektus-tan

Az érzelemelmélet a [zeneesztétika](#) [1] és a pszichológia azon területe, mely a [zene](#) [2] kifejeződését, illetve hatását vizsgálja az érzelmek, a lelkiállapot, és a szenvedélyek vonatkozásában.

A különböző emóciók összefüggését a zenével már az ókorban Platon is tanulmányozta.

Az affektus-tan a 17. századra lett elméletileg megalapozott rendszer.

A [hangszer](#) [3]ek és a [hangnem](#) [4]ek az érzelmek, indulatok végtelenül sok árnyalatát képesek kifejezni. Például az örömet [dúr](#) [5]-hangnem, gyors [tempó](#) [6], magas [fekvés](#) [7] és [konszonancia](#) [8] tükrözi. A fájdalom, gyász viszont [moll](#) [9]al, lassú tempóval, mély fekvéssel és [disszonanciá](#) [10]val fejezhető ki.

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/affektus-tan>

### Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/zeneesztetika>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/zene>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszer>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangnem>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/tempo>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/fekves>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/konszonancia>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/moll>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/disszonancia>