

összhangzattan

A zenetudomány azon területe, amelynek tárgya:

1. A [hangzat](#) [1]ok, ([akkord](#) [2]ok) egymáshoz kapcsolódásának törvényszerűségei a [dúr-moll](#) [3] [tonális](#) [4] [hangrendszer](#) [5]ben.
(A [hármashangzat](#) [6]tól a tizenhármass akkordig.) [alteráció](#) [7], [moduláció](#) [8], [funkció](#) [9]k, megfordítás [10]ok, [zárlat](#) [11]ok
2. A [hallás](#) [12] képzése, a hangzatok felismerésének gyakorlásával.
3. Harmonizálás; különféle [basszus](#) [13]-[dallam](#) [14]ok kidolgozása, és a [szólam](#) [15]ok megszerkesztése.

► [összhang](#) [16]

Aki művelt zenész és mesterségének ura kíván lenni, az választott hangszerének technikája mellett a zene nyelvtanát is meg kell hogy ismerje. Ehhez segít hozzá az összhangzattan tanulása. Összhangzattani tudás nélkül nem érthetjük meg igazán, tehát nem is adhatjuk jól elő a műveket. Ahhoz, hogy megérthessünk egy művet, elemeznünk kell azt.

(Ligeti György)

- [összhangzattan](#) [17]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/osszhangzattan>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/akkord>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur-moll>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonalis>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmashangzat>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/alteracio>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/modulacio>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/forditas>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/hallas>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/basszus>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>
- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolam>
- [16] <https://www.zenci.hu/szocikk/osszhang>
- [17] <https://www.zenci.hu/cimkek/osszhangzattan>