# összhangzattan

A zenetudomány azon területe, amelynek tárgya:

1. A hangzat [1]ok, (akkord [2]ok) egymáshoz kapcsolódásának törvényszerûségei a dúr-moll [3] tonális [4] hangrendszer [5]ben.
   (A hármashangzat [6]tól a tizenhármas akkordig.) alteráció [7], moduláció [8], funkció [9]k, megfordítás [10]ok, zárlat [11]ok
2. A hallás [12] képzése, a hangzatok felismerésének gyakorlásával.
3. Harmonizálás; különféle basszus [13]-dallam [14]ok kidolgozása, és a szólam [15]ok megszerkesztése.

►összhang [16]

*Aki művelt zenész és mesterségének ura kíván lenni, az választott hangszerének technikája mellett a zene nyelvtanát is meg kell hogy ismerje. Ehhez segít hozzá az összhangzattan tanulása. Összhangzattani tudás nélkül nem érthetjük meg igazán, tehát nem is adhatjuk jól elő a műveket. Ahhoz, hogy megérthessünk egy művet, elemeznünk kell azt.*

(Ligeti György)

- összhangzattan [17]

**Forrás webcím:** https://www.zenci.hu/szocikk/osszhangzattan

**Hivatkozások:**
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/akkord
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/dur-moll
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/tonalis
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/harmashangzat
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/alteracio
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/modulacio
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/forditas
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/hallas
[13] https://www.zenci.hu/szocikk/basszus
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/dallam
[15] https://www.zenci.hu/szocikk/szolam
[16] https://www.zenci.hu/szocikk/osszhang
[17] https://www.zenci.hu/cimkek/osszhangzattan