

plagális zárlat



A [dúr](#) [2]-[moll](#) [3] [hangrendszer](#) [4] egyik befejező [akkord](#) [5]lépése, amely a [klasszikus zené](#) [6]ben a megszokottal ellentétben a [domináns](#) [7] megkerülésével a [szubdomináns](#) [8]ről lép a [toniká](#) [9]ra. A [plagális zárlat](#) [10] (funkciós kör): Tonika - Szubdomináns - Tonika.
► [zárlat](#) [11], [funkció](#) [12], [séma](#) [13]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/plagalis-zarlat>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/plagalcadences.jpg>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/dur>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/moll>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/akkord>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/klasszikus-zene>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/dominans>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/szubdominans>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/tonika>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/plagalis-zarlat>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/sema>