play-back

play-back.jpg [1]

.
play-back: visszajátszás, lejátszás
A play-back a rock [2]- és popzene [3] egyik fontos kellékévé vált.
Általában két okból lehet rá szükség: igényességbõl és igénytelenségbõl.
Ha ugyanis egy énekes vagy együttes [4] olyan helyen lép fel, ahol a kíséret [5] színvonalas megszólaltatására nincs lehetõség, akkor az elõre felvett background [6]ra énekel(nek) élõ [7]ben.
Ez a **fél-playback**.
Az is korrekt, ha olyan hangzásokat játszanak hozzá, amelyek csak stúdióban állíthatók elõ.

A **teljes play-back**, amikor az egész számot énekkel együtt bejátsszák, és úgy tesznek, mintha énekelnének, zenélnének. Ez a módszer sajnos a tv-mûsorokban nagyon gyakori.
Ha pl. az LGT kényszerül erre, akkor mindenki fel tudja idézni, hogy milyen csodálatosan játszották ezt a számot (is) a szemünk láttára, élõ [7]ben.
Ugyanezt egy olyan együttestõl, akik nagyon aranyosak, de kizárólag play-backrõl halljuk õket, már más hatást és gondolatokat kelt.

Élõ(?!?) fellépéseken nem szabadna eltûrni a teljes play-backet. Ám amíg fütty [8] helyett gázsi [9]t kapnak, addig csinálják.

Egyébként a néma tátogás (lip sync [10]) elsajátítása nagyon nehéz, még akkor is, ha az énekes saját számáról van szó.

►karaoke [11], szinkronizálás [12]

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/play-back

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/play-back.jpg
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/rock
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/popzene
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/egyuttes
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/kiseret
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/background
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/elo
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/futty
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/gazsi
[10] http://www.zenci.hu/szocikk/ajakszinkron
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/karaoke
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/szinkronizalas