

pop-rap

A '90-es évek elejétől létezik egy bűvös háromszög, sarkaiban a [hip-hop](#) [1]pal, a [dancefloor](#) [2]ral és a [pop](#) [3]pal. Ezek kölcsönösen hatottak egymásra.

A popcsoportok vendégrappereket szerződtettek; a rapegyüttesek, mint a PM Dawn vagy a Definition Of Sound, Spandau Ballet-számok részleteit használták, vagy komplett pop[album](#) [4]okat készítettek, a KRS-One az R.E.M.-mel és Billy Braggel dolgozott együtt.

A pop a [rap](#) [5]től egy kis keménységet kölcsönöz, vagy az üresen futó [refrén](#) [6]eket hidalja át velük, míg a hip-hop ismét popos [melódia](#) [7]sorokkal növeli [sláger](#) [8]potenciálját.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/pop-rap>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/hip-hop>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/dancefloor>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/pop>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/album>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/rap>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/refren>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/melodia>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/slager>