

prozódia



A [szöveg](#) [2] és a [dallam](#) [3] egymáshoz való viszonyának, illeszkedésének tana; a [zene](#) [4] [ritmus](#) [5]ának, [hangsúly](#) [6]ainak és a dallam [hanglejtés](#) [7]ének összeegyeztetése, egybecsengése az énekelt szöveggel.

A prozódia (a dallam, a ritmus, a [tempó](#) [8], a hangsúlyozás, a [hangerő](#) [9] és a [hangszín](#) [10]ezet változtatása) adja a [beszéd](#) [11] kifejező erejét. Ezeket árnyalják, egészítik ki a paralingvisztikus hangminőség-jellemzők (pl. suttogás, gagyogás).

Mindezek gyakran többet árulnak el a beszélőről, mint az, amit mond.

Egyes tevékenységekhez, foglalkozásokhoz sajátosan jellemző prozódia alakul ki (pl. a kereskedelmi csatornák műsorvezetői, a beszélő disc-jockey, a pap, a rikkancs vagy a piaci kofa).

A magyar prozódia tudományos kidolgozásában Kodálynak meghatározó szerepe volt.

(A mester biztos nem értékelné, hogy a [táncdal](#) [12]okban -melynek nemzetközi nyelve az angol-, magyar szöveggel énekelve sajátos prozódia alakult ki.)

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/prozodia>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/prozodiaszojelentese.jpg>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/szoveg>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/zene>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangsuly>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hanglejtes>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/tempo>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangero>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszin>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/beszed>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanctal>