prozódia

prozodiaszojelentese.jpg [1]

A szöveg [2] és a dallam [3] egymáshoz való viszonyának, illeszkedésének tana; a zene [4] ritmus [5]ának, hangsúly [6]ainak és a dallam hanglejtés [7]énak összeegyeztetése, egybecsengése az énekelt szöveggel.

A prozódia (a dallam, a ritmus, a tempó [8], a hangsúlyozás, a hangerõ [9] és a hangszín [10]ezet változtatása) adja a beszéd [11] kifejezõ erejét. Ezeket árnyalják, egészítik ki a paralingvisztikus hangminõség-jellemzõk (pl. suttogás, gagyogás).
Mindezek gyakran többet árulnak el a beszélõrõl, mint az, amit mond.
Egyes tevékenységekhez, foglalkozásokhoz sajátosan jellemzõ prozódia alakul ki (pl. a kereskedelmi csatornák mûsorvezetõi, a beszélõ disc-jockey, a pap, a rikkancs vagy a piaci kofa).

A magyar prozódia tudományos kidolgozásában Kodálynak meghatározó szerepe volt.
(A mester biztos nem értékelné, hogy a táncdal [12]okban -melynek nemzetközi nyelve az angol-, magyar szöveggel énekelve sajátos prozódia alakult ki.)

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/prozodia

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/prozodiaszojelentese.jpg
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/szoveg
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/dallam
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/zene
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/hangsuly
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/hanglejtes
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/tempo
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/hangero
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/hangszin
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/beszed
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/tancdal