Rhythm and Blues

A Rhythm and Blues, (R&B, R'n'B) története az 1940-es évekig nyúlik vissza, de a kb. negyven évvel később kialakult a soul [1], funk [2], hip hop [3], R&B, és popzene [4] elemeit ötvöző újabb, modern [5] ága, ami Contemporary [6] R&B elnevezéssel különböztethető meg.

Az összes mai népszerû könnyûzene [7]i irányzat õse a rhythm & blues (R&B), mely a '40-es évek elején az Egyesült Államokban jött létre.
A R&B sem tiszta zenei forma [8], hanem többféle stílus [9] keveréke. Fõ forrásai: a country-blues [10] a swing [11] és a bop [12]-sound.
Közvetlen elõzménye a jump blues [13].

Két körülmény játszott fontos szerepet a R&B fejlõdésében.
Elõször a nagy lemezcégek elveszítették az érdeklõdésüket a race music [14], a "fekete zene" iránt, mivel az eladások a '30-as évekbeli lemezipari sztrájkokat követõen jelentõsen visszaestek, és késõbb sem indultak növekedésnek.
Másrészt a nagy létszámú együttesek iránt csökkent az igény. A fekete zenészeknek valamit ki kellett találniuk: rengeteg kis, független lemezkiadó alakult, és a zenészek csak szólista [15]ként vagy kis létszámú együttesekben léptek fel.

Hogy fekete közönségüket újra lemezvásárlásra buzdítsák, kifejlesztettek egy új, vonzó zenei keveréket, a rhythm & bluest.
Ennek két fontos központja volt: az egyik Los Angeles, ahol olyan texas blues [16] énekesek befolyásolták meghatározó módon a fejlõdését (mint T-Bone Walker, Charles Brown, Joe Liggins és Roy Milton).
A másik Chicago [17], ahol a delta-blues zenészek, Muddy Waters, Howlin' Wolf és Little Walter élt. A dalok kezdetben nagyon blues [18]os hangzásúak, nyugodtak voltak.

A '40-es évek folyamán azonban kiderült, hogy a közönség sokkal jobban érdeklõdik a ritmusosabb számok iránt, és szívesebben vásárolja is õket. A "rhythm" volt a kelendõ, a "blues [18]" egyre inkább a háttérbe szorult.
A '40-es évek közepén már olyan számokat találhatunk a slágerlistákon, mint Louis Jordan "Caldonia's Boogie"-ja, Cecil Grant "Cecil's Boogie"-ja valamint Arthur Crudup "Rock Me Mama"-ja, melyek bármelyike még ma is jól elkelne a rock and roll [19] piacon.
Mintha egy zsilip nyílt volna meg: tehetséges színes bõrû elõadók és együttesek légiói bukkantak fel az éjszakában Amerika-szerte, akik mind R&B-t játszottak. Ray Charles, James Brown, Clyde McPhatter, The Orioles, The Ravens, hogy csak néhányukat említsük. Az '50-es évek elejére a R&B a fekete közönség körében jól ismert fogalommá vált.
Fokozatosan a fehér hallgatók is felfigyeltek az új stílusra, mindenekelõtt Kaliforniában. Hiszen Los Angelesben volt az elsõ rádióállomások egyike, amely "fekete" zenét játszott.

Az R&B elõkészítette, megalapozta a néhány év múlva berobbanó rock and roll [19]t. Akkor a blues-akkord [20]okat a back beat [21], az improvizálás [22]t a kötött dallam [23] váltotta fel.

A rhythm and blues nemcsak hatással volt más zenei mûfajokra, de maga is megújúlt. Ezt, és a modern, contemporary [24] R&B óriási népszerûségét producer [25]ek generációi (mint Teddy Riley, Jimmy Jam és Terry Lewis, Antonio "L.A." Reid & Babyface) és kíváló elõadók (Mary J. Blige, Toni Braxton, R. Kelly, Boyz II Men, Destiny's Child, Cristina Aguilera) érték el.

Stevie Wonder összesen 19 Grammy-díjat kapott, ebbõl hatot a legjobb férfi R&B énekes kategóriában, de többszörös nyertes Luther Vandross is.
A nõi énekesek vonatkozásában Aretha Franklin a csúcstartó: 16 alkalommal nyerte el a Grammy-t: 12-t mint a legjobb nõi (hagyományos) R&B elõadó.

A 46. Grammy-díj átadáson az új, fiatal generációból Beyonce a rhythm and blues kategóriákban öt

díjat kapott a Dangerously in Love című albumáért, illetve az album Crazy in Love című daláért.

R and B **[26]**

R&B (sometimes written as RnB) stands for “rhythm and blues.” It’s one of the most prevalent and important genres in the history of popular music. The term can mean a lot of things and encompasses a wide range of artists including Alicia Keys, Beyoncé, Kool and The Gang, Robin Thicke, and Stevie Wonder.

The term “rhythm and blues” was coined by Jerry Wexler in 1948 to replace the offensive term “race music.” Since then, R&B has been used as a label for a variety of different blues-rock sound. It has also been used as a catch-all term for music “made by and for black Americans.” Pioneering artists like Louis Jordan, Big Joe Turner, Fats Domino, Little Richard, Bo Diddley, Sam Cooke, and Chuck Berry were classified under R&B at one time or another.

In the 1960s, rhythm and blues had a major impact on the British music scene. The genre was introduced to British audiences by service men and merchant marines bringing R&B records to the U.K. from the States. The Rolling Stones’ first album consisted largely of R&B covers and The Who were once billed as playing “maximum rhythm and blues.” It’s true that many of these British rockers focused on the guitar and didn’t faithful reproduce the American R&B sound of the early 1960s, but they did help popularize the genre.

Today, R&B encompasses a wide range of artists and borrows from a variety of genres including hip hop, rock, funk, jazz, pop, and soul (especially soul). A lot of the music you hear on Top 40 stations is called urban R&B or contemporary R&B by industry insiders. Today’s R&B is dominated by soulful singers like Cee Lo Green, Mary J. Blige, John Legend, Rihanna, and Gary Clark, Jr. These artists not only sell records and R&B tickets but they also push popular music forward and expand the genre’s sonic boundaries.

One of the most unique aspects of R&B is its wide range of instrumentations. You can make R&B music with guitars, drums, a saxophone, and a piano just as easily as you can with a synthesizer and a drum machine. That’s partly why the term has such broad applications. Still, at its core, R&B is popular music with roots in rock and jazz, and a little bit of soul thrown in for good measure.

Tamás megjegyzései: R&B [[R&B/Urban music is rich in history from artists like Louis Jordan in the 40s to today's artists like Usher, Jill Scott & Angie Stone. From Doo Wop to Urban Contemporary, we have seen greats go from street corners to the top of the charts --]][[Related]][[genres:]][[Blues]][[,]] [[Jazz]][[,]] [[Rock & Roll]][[,]] [[Hip-Hop/Rap]] [[Classic R&B]] [[Funk]] [[Neo-Soul]] [[Soul]] [[Contemporary R&B]] [[Motown]] [[Quiet Storm]] [[Urban Contemporary]] [[Doo Wop]]

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/rhythm-and-blues

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/soul
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/funk
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/hip-hop
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/popzene
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/modern
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/Contemporary
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/konnyuzene
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/forma
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/stilus
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/country-blues
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/swing
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/bop

[13] https://www.zenci.hu/szocikk/jump-blues
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/race-music
[15] https://www.zenci.hu/szocikk/szolista
[16] https://www.zenci.hu/szocikk/texas-blues
[17] https://www.zenci.hu/szocikk/Chicago
[18] https://www.zenci.hu/szocikk/blues
[19] https://www.zenci.hu/szocikk/rock-and-roll
[20] https://www.zenci.hu/szocikk/akkord
[21] https://www.zenci.hu/szocikk/back-beat
[22] https://www.zenci.hu/szocikk/improvizalas
[23] https://www.zenci.hu/szocikk/dallam
[24] https://www.zenci.hu/szocikk/contemporary
[25] https://www.zenci.hu/szocikk/producer
[26] http://www.clickitticket.com/site-map-randb.htm