

szalonzene

A [szórakoztató zene](#) [1], mely a 19. sz. elején Franciaországból terjedt el. A gyógyfürdők és üdülőhelyek társalgója (Németországban "kursalon") csakúgy, mint a nemesi és polgári salonok a zenei élet egyik fórumává váltak.

A teázáshoz, társalgáshoz (nem tánchoz) a [háttérzené](#) [2]t kisebb-nagyobb létszámú együttesek szolgáltatták, melyek alapját [zongora](#) [3], továbbá a [hegedű](#) [4], és a [nagybőgő](#) [5] képezte.

A kiegészítő hangszerektől függően háromféle összeállítás vált általánossá: a bécsi, a párizsi és a berlini. Műsorukon népszerű dallamok [feldolgozás](#) [6]ai és új szalonkompozíciók szerepeltek. A "szalonzene" 17. századi előde a [kamarazene](#) [7].

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/szalonzene>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/szorakoztato-zene>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/hatterzene>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/zongora>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hegedu>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/nagybogo>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/feldolgozas>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/kamarazene>