

szamba

Afrikai eredete igen régre vezethető vissza.

Gyors [tempó](#) [1]jú, [szinkópá](#) [2]lt, páros [ütem](#) [3]û [tánczene](#) [4].

Több száz típusa, ill. helyi változata alakult ki.

A szamba egyszerűsített változata 1945 után terjedt el világszerte. A brazil (Rió-i) [karnevál](#) [5]okon, társasági és versenytáncként egyaránt tömegesen táncolják.

[Alla breve](#) [6] írjuk, tehát a [hangsúly](#) [7] egyre és háromra esik, ellentétben a [bossa nová](#) [8]val, mely 4/4 [ütemjelzés](#) [9]û.

Ritmuscentrikusságára jellemző, hogy -némi túlzással- egy hangra is lehet igazi, örökzöld szambát írni.

Jó példa erre a számtalan feldolgozást megélt "One Note Samba" (Szamba egy hangra), ami [bossa nova](#) [8] ritmusban is méltán sorolható a legjobb [standard](#) [10]ok közé:

A samba és a bossa nova rokonságát példázza Fabiano Borges 7-húros gitáron előadott szerzeménye, a "Sambossa":

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/szamba>

Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/tempo>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/szinkopa>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/utem>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/tanczene>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/karneval>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/Alla-breve>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangsuly>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/bossa-nova>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/utemjelzes>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/standard>