

## szeriális zene

[Modern](#) [1] [zeneszerzés](#) [2]i, szerkesztési technika, amely a teljes [zenemű](#) [3]vet számsorok segítségével előre meghatározott [hang](#) [4]ok kiválasztott sorára (szériájára) építi fel, meghatározva a [paraméter](#) [5]eit is ([hangszín](#) [6], [dinamika](#) [7], [ritmus](#) [8] stb.). Ugyanakkor bizonyos határok közt számol az előadó választási szabadságával.

Első formája a [dodekafónia](#) [9], a 20. sz.-i szélsőséges ága a [puntuális zene](#) [10]. Az [elektronikus zene](#) [11]i stúdiókban alkotott művek a [hangzás](#) [12], a [forma](#) [13] és kifejezés sokféleségét hozta létre.

A szeriális zene meghatározó művészei: Webern, Boulez, Stockhausen, valamint Penderecki és Ligeti.

► [aleatorikus zene](#) [14]

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/szerialis-zene>

### Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/Modern>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/zeneszerzes>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenemu>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/parameter>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszin>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/dinamika>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/dodekafonia>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/punktualis-zene>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/elektronikus-zene>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzas>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/forma>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/aleatorikus-zene>