tenorista

magas_c.jpg [1]

.
Az énekesek között külön kasztot képezõ -Berlioz szerint- nem evilági lények.
Különbözõ típusai között a lágy bel canto [2] és az opera [3]ház szupermenje egyaránt megtalálható.

Közös tulajdonságuk, hogy amikor csak lehet, kivágnak egy magas cét. De nem ám lágyan, fejhang [4]on, hanem mellkasból felturbózva idéznek elõ sajátos mûvészi, akusztika [5]i hatást.
Ezt a csúcsteljesítményt elvárja a közönség: sikerét taps [6]vihar, elvétését szégyenteljes bukás követi. Idõsödõ tenorok hárman összefogva állhatnak neki egy magas cé kivágásának.
A produkciót nem mindenki értékeli; Heine vadszamár ordításhoz, Rossini elvágott nyakú kappan utolsó hangjához hasonlította.

Mario Lanza olasz származású amerikai tenor úgy vált világhírû operaénekessé, hogy egész pályafutása alatt egyetlen opera-szerepet énekelt. (A Rigoletto-ban a mantuai herceg volt.)
A legendás tenorista, Luciano Pavarotti rendkívüli teljesítményének tartják, hogy egy árián belül (Donizetti: Az ezred lánya) kilenc magas cét énekelt ki.

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/tenorista

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/magas_c.jpg
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/bel-canto
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/opera
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/fejhang
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/akusztika
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/taps