

## vibrato

Az [ének](#) [1]- vagy [hangszer](#) [2]hang ([vonós](#) [3]- és [fúvós hangszer](#) [4]eken) egyenletes, gyors remegtetése, magasságának alig észrevehető hullámozása felfokozza a [hang](#) [5] érzéki erejét (például a [blues](#) [6] zenében) .

Helyes használatához jó stílusérzék szükséges; túl gyakori alkalmazása kellemetlenné válik.

A vibrato a [szórakoztató zené](#) [7]ben, főleg annak [modern](#) [8] stílusában csak ritkán alkalmazható.

A vibrató hasonló, de nem azonos a [tremoló](#) [9]val.

[A vibrató tanításáról:](#) [10]

[Singing Lessons: Vibrato](#) [11]

*A vibrato a zenében a hangmagasság ingadozása. De nemcsak a hangmagasság változik, hanem a hangerő és a hangszín is, bár sokkal kisebb mértékben. A vibrato éppen az érzelmekkel teli, remegő hangot hivatott kifejezni. A vibratós hang mindig teltebb, lágyabb, melegebb. Sajátos esztétikai értéke, hogy az idegrendszer számára is kellemes, mivel mindig változó területet ingerel a fülben.*

*A vibrato két fontos akusztikai adata szélessége és gyakorisága. A szélesség a hangmagasság-ingadozás hangközökben kifejezve, a gyakoriság ezen változás másodpercenkénti száma. A 5,5-7,5 Hz-es gyakoriság a fül számára kellemes, a hangok nem hallatszanak külön-külön. Idősebb korban sajnos ez az érték 5 Hz alá csökkenhet, és a vibratóból „szirénázás” lesz, ahogy azt társasági, kocsmai „dorbévolásoknál” gyakran megtapasztalhatjuk.*

*A túl nagy szélesség szintén zavaró. Az egész hangos fel-le ingadozás már tovakodó lehet (gyakori erre a tremolo megjelölés). A túl széles vibratók hátránya különösen együtténekléskor hallható. Énekes szólistákból álló kvartettek, tercettek reménytelen esztétikumát, disszonanciába hajló harmóniáit gyakorta hallottuk már. Itt csupán a visszafogott vibratózás lehet megoldás. Csakhogy a vibrato az énektanulás folyamatában jelenik meg a hangban, magától, mintegy a kifejlett énekhang bizonyítékaként, és a legtöbb esetben nem hagyja magát csak úgy szabályozni. Egyes énektanítók szerint azonban nem szabad lemondani a szabályozott vibrato technikájának megtanulásáról.*

*Az alapprobléma ismét az objektív tudás hiánya. Máig sem egyértelműen eldöntött, mi hozza létre a vibratót. Sundbergszerint a rekeszizom mozgása (a szubglottikus nyomás lüktetését mérték), illetve a hangképző izmok rezgése. A zavart tovább fokozza, hogy a légzőrendszer rezonanciája 6 Hz körüli.*

*Nevezhetjük a vibratót „zenei spanyolfalnak” is, mivel fülünk hangmagasság-felismerő képessége a hangok ingadozásával romlik. Az énekes, de valamennyi zenész alkalmazhatja az intonációs bizonytalanságok elfedésére.*

*Forrás: PAP JÁNOS: Hangszerlélek - Canto ergo sum*

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/vibrato>

**Hivatkozások:**

- [1] <http://www.zenci.hu/szocikk/%C3%A9nekhang>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszer>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/vonos>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/fuvos-hangszer>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/blues>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/szorakoztato-zene>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/modern>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/tremolo>
- [10] <http://www.parlando.hu/Vibrato613.htm>
- [11] [http://www.ehow.com/video\\_4972280\\_singing-lessons-vibrato.html](http://www.ehow.com/video_4972280_singing-lessons-vibrato.html)