zárlat

zarlat_cadences-table.jpg [1]

A zenetörténet különbözõ korszakaira jellemzõ, hogy milyen harmóniá [2]kat érez megnyugtató befejezésnek, ill. hogy mely akkordok láncolatával készíti elö, erõsíti meg a tonika [3] zárójellegét.

1. End [4]ing: a táncdal [5]ok -általában kéttaktusos -befejezõ része.
2. Kadencia [6]: két vagy több befejezõ hangzat [7] láncolata, melyek elõkészítik az utolsó akkord zárójellegét.
3. A dúr-moll hangrendszer [8] jellegzetes zárlatai (a számozott basszus [9] jelrendszerében): az autentikus [10], a plagális [11], az elõzõ kettõbõl alakuló összetett autentikus zárlat [12], továbbá a félzárlat [13] és az álzárlat [14], valamint a modális [15] hangrendszertõl örökölt fríg [16] zárlat.

Akkordmenetek► ***[17]*** *(interaktív)*
Tamás megjegyzései: Az egészet kibõvíteni, hivatkozásokat is!

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/zarlat_cadences-table.jpg
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/tonika
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/End
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/tancdal
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/Kadencia
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/hangrendszer
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/szamozott-basszus
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/autentikus
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/plagalis
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/autentikus-zarlat
[13] https://www.zenci.hu/szocikk/felzarlat
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/alzarlat
[15] https://www.zenci.hu/szocikk/modalis
[16] https://www.zenci.hu/szocikk/frig
[17] http://www.people.vcu.edu/%7Ebhammel/theory/resources/flash/interactive_chord_chart.swf