cigányzene

A cigányság beilleszkedési folyamatával együtt járt, hogy alkalmazkodott, igazodott az őt befogadó nép zenéjéhez.
Magyarországon ez olyan teljességgel sikerült, hogy a 19. sz.-ban a cigányzene alatt városi (tehát nem cigány) műzené [1]t értenek cigányos előadásban, vagy azonosítják a magyar népzené [2]vel. Ezt a téves értelmezést Kodály és Bartók kutatásai is cáfolják.

A cigányok főleg tánczené [3]t (csárdás [4], verbunkos [5]) játszottak a maguk jellegzetes módján és felállás [6]ban: két hegedű, bőgő [7], cimbalom [8] és klarinét [9].
Saját zenéjük az énekelt népdal [10]okban maradt fent; hangszer [11]en az átvett műzenét szólaltatják meg.
Mulatós: Cigányzene | Lakodalmas Rock

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/ciganyzene

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/muzene
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/nepzene
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/tanczene
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/csardas
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/verbunkos
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/felallas
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/hegedu%2C-bogo
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/cimbalom
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/klarinet
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/nepdal
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/hangszer