autentikus zárlat

 authenticcadence.jpg [1]

A bécsi klasszikus [2] stílusban és a könnyûzenében egyaránt általánossá vált, tonika [3]-domináns [4]-tonika [3] irányú funkció [5]s folyamat.

Az összetett autentikus zárlat: tonika-szubdomináns- domináns-tonika.
A plagális zárlat [6] ezzel szemben tonika-szubdomináns [7]-tonika lépés.
►zárlat [8], funkció [5], séma [9]
Tamás megjegyzései: / funkciós kör

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/autentikus-zarlat

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/authenticcadence.jpg
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/klasszikus
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/tonika
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/dominans
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/plagalis-zarlat
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/szubdominans
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/zarlat
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/sema