ballad-opera

Dialógus [1]okból és dal [2]okból álló daljáték [3].
A késõbbi musical [4] több ismérvét egyesítette magában.

A mûfaj megalapítója a Beggar's Opera (Koldusopera), amelynek õsbemutatója 1728-ban volt Londonban. John Gay és Johann Christoph Pepusch mûvét követõen évente tíz-húsz ballad-opera született Londonban, míg végül 1737-ben az angol cenzúratörvény be nem tiltotta a szatirikus [5] színházi mulattató mûveket.
A Koldusoperát 1751-ben mutatták be New Yorkban, ahol ez volt az elsõ musicalhez hasonló mû. Humorának, szatirikus erejének, megragadó cselekményfordulatainak, népszerû dalainak és a táncok szerencsés keveredésének köszönhetõen elég erõsnek bizonyult ahhoz, hogy még évszázadokkal késõbb is hasson.
Bertolt Brechtnek és Kurt Weillnek 1928-ban csupán a szöveget kellett átdolgoznia és korszerû zenével ellátnia a csaknem napra pontosan kétszáz éves dramaturgiai sémát, és máris megszületett az "új" "Koldusopera".
Duke Ellingtonnak és John Latouche-nak 1946-ban már csak néhány swing [6]elemet kellett beleszõnie, és keresztvíz alá tarthatták a jazz [7]musicalt.

A 19. sz. elején az észak-amerikai zenés színház [8] területén elsõsorban a hasonló jellegû ballad-opera volt a mérvadó, és felbecsülhetetlen jelentõsége volt a színházi zene, sõt a tánc [9]- és szórakoztató zene [10] kialakulásának folyamatában is.

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/ballad-opera

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/Dialogus
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/dal
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/daljatek
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/musical
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/szatirikus
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/swing
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/jazz
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/zenes-szinhaz
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/tanc
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/szorakoztato-zene