

basso continuo

Folyamatos, generál-, [számozott basszus](#) [1]; A 17-18. sz. ([barokk](#) [2] kor) [hangzás](#) [3]kultúrájában az [akkord](#) [4]játszó [hangszer](#) [5]ek ([orgona](#) [6], [csembaló](#) [7]) fontos szerepet kaptak és folyamatosan (continuo) játszottak a zenedarabokban.

Ezért kialakítottak számukra egy zenei gyorsírásnak is nevezhető rendszert, amivel megspórolták a [hangzat](#) [8]ok pontos, aprólékos kidolgozását. Csak a basszus [szólam](#) [9]ot jegyezték, amit számokkal, [módosítójel](#) [10]ekkel egészítettek ki.

Ezek jelölték a felső [hang](#) [11]okat, [hangköz](#) [12]öket és [fordítás](#) [13]okat.

A módszert napjainkban a [szórakoztató zene](#) [14] legtöbb területén alkalmazzák.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/basso-continuo>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/szamoszott-basszus>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/barokk>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzas>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/akkord>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszer>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/orgona>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/csembalo>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzat>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/szolam>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/modositojel>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangkoz>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/forditas>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/szorakoztato-zene>