bebop

A modern [1] jazz [2] bop [3] stílusának a '40-es években kialakult előfutára. New York-i fekete zenészek kezdték játszani, de a háború után elterjedt szerte Európában is.
Virtuóz [4] improvizáció [5]kkal elõadott széttördelt, bonyolult, gyors dallam [6]ok, futamok jellemzik.

Atonális [7]ba csapó harmóniá [8]i és a szinkópá [9]s, szabad dob [10]hangsúlyok izgatott zaklatottságot sugalltak.
Erre már nem lehetett táncolni.
A dél-amerikai és afrokubai (latin [11]-amerikai [12])hatások új színt hoztak a jazzbe.

A bebop főbb képviselői: Charlie Parker (altszaxofon), Dizzy Gillespie (trombita), Thelonius Monk (zongora). 1950 után a bebop hard bop [13]pá alakult.
A hagyományos bebop kvartett [14] és kvintett [15] formáció [16]k (zongora, bőgő, dobok, szaxofon vagy trombita) a mai napig alig változtak a 40-es évek óta.

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/bebop

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/modern
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/jazz
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/bop
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/Virtuoz
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/improvizacio
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/dallam
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/Atonalis
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/szinkopa
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/dob
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/latin
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/amerikai
[13] https://www.zenci.hu/szocikk/hard-bop
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/kvartett
[15] https://www.zenci.hu/szocikk/kvintett
[16] https://www.zenci.hu/szocikk/formacio