

## big band



A big band legalább 10 fős nagyzenekar [2].

Legnagyobb népszerűségük a [swing](#) [3]korszakban volt, olyan vezetőkkel, mint Fletcher Henderson, Duke Ellington (*fenti képen*), Benny Goodman, Count Basie, Stan Kenton.

A '30-as években úgyszólván egyeduralkodó [stílus](#) [4] fő jellemzője a [fúvós](#) [5] szekció hangos és tömör [hangzás](#) [6]a volt.

A big band fúvóskórus [7]a réz- ([brass](#) [8]) és [fafúvós](#) [9] ([reed](#) [10]) [szekció](#) [11]ra tagolódik.

A [klarinét](#) [12] és [szaxofon](#) [13] a big band két legfontosabb, hagyományos "reed" hangszere.

► [swing](#) [3]

Ez is big band:

Salsoul orchestra (Gulics Norbert készülő könyvből)

A 70-es évek végének első számú disco big band zenekara.1974-ban alapította a zenekart az a Vincent Montana jr, jazz vibrafonos, aki zenekarvezetője volt többek közt a Spinners, Harold melvin and the Blue Notes, az O'Jays és még több tucatnyi Phillysoul előadó lemezfelvételein a Philadelphiai Phonix stúdióban. Vincent Montana fejében egy olyan nagy zenekar gondolatának létrehozása bontakozott ki a 1974 elejére, mely ötvözi a soul, a funky és a latin ritmusok elemeit. Első zenésztársai a projektben Joe, Ken, és Stan Cayre voltak, akik new York-i helyi klubokban játszottak, majd csatlakozott hozzájuk Joe Bataan afro-kubai zongorista.

Montana hónapokat töltött a zenekarához legmegfelelőbb muzsikuskok keresésével. Hónapokig járta a klubokat, stúdiókat, New York utcáit zenésztársait kutatva. Több mint fél tucat ütős és összesen kb 50 muzsikussal alapították meg a zenekart, mellyel 3 dalt rögzítettek. Az eredmény olyannyira lenyűgözte Joe Bataan-t, hogy javasolta készítsenek egy teljesen egyedi hosszútávú projektet és a latin salsó-s árnyalatú muzsika miatt, adják a zenekarnak a Salsoul Orchestra nevet. megszületett hát a zenekar, minden idők legnagyobb létszámú és hatású disco big band-je.

1975-ben jelentették meg első, saját nevüket viselő albumukat, melyen olyan átütő korszakalkotó dalok voltak, mint a Salsoul Hustle, vagy a Tangerine. Mondani sem kell, hatalmas siker lett az album, mely után rövideSEN kiadták második nagylemezüket a Nice and Nasty-t. Rendetegen próbálták utánozni a hangzásukat a latin disco-s teljesen újszerű stílust. Az ismeretlen utcai és klubzenészekon kívül, olyan muzsikuskok alkották a Salsoul Orchestra tagságát, mint Norman Harris gitáros, Earl Young dobos, Larry Washington perkás, Jocelyn Brown, Phyllis Rhodes, Ronni Tyson voklaisták, hogy csak néhány hangzatos nevet említsünk a kor nagy előadói közül. Ők közreműködtek, többek közt a The Trampms, The Whispers, vagy Loleatta Holloway albumain is. A 70-es évek közepén történt nagy sikerek után a zenekar addig „névtelen” muzikusai egyre kelendőbbek lettek, minek eredményeként a 80-as évek elejére gyakorlatilag szétszéledtek. Nem saját produkciókat készítettek, hanem tömérdek hatalmas sztár nagylemezén biztosították a kíváló hangzást. Vincent Montana jr a 80-as évek elején megalakította a Montana stúdió csoportot ( Montana Sextet). A Salsoul Orchestra 1982-ben szűnt meg, de a 90-es évek zenei igényei újra népszerűvé tették őket és muzsikuskait újra keresni kezdték a disco előadók.

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/big-band>

**Hivatkozások:**

- [1] [https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/duke\\_ellington\\_and\\_his\\_band\\_1929.jpg](https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/duke_ellington_and_his_band_1929.jpg)
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenekar>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/swing>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/stilus>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/fuvos>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangzas>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/korus>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/brass>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/fafuvos>
- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/reed>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/szekcio>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/klarinet>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/szaxofon>