

csend



Környezetünkben minden, ami él és/vagy mozog [hang](#) [2]ot kelt. Így a csend csak relatív. Tökéletes csend csak vákuumban létezik. ►[süketszoba](#) [3]

1. A [zene](#) [4]alapanyaga a hang, és annak hiánya a csend.
2. A csend minden "műsorszolgáltató" ([rádió](#) [5], [tévé](#) [6]) rémálma. Élő fellépés közben sem tolerálja a hallgató vagy táncoló közönség a technikai vagy előadói hibából adódó kínos csendet.
3. A művész által lenyűgözött közönségnek még a lélegzete is elakad. A produkció véget ér; még néhány másodpercnyi döbrent csend, amíg a lélek visszaszáll, aztán kitör a [taps](#) [7]vihar. Ritka, csodálatos élmény.
4. A megemlékezés, tiszteletadás sajátos módja az "egyperces néma csend", ami általában a fél percig sem tart.

Kell a csönd, hogy létezhesen a hang.

(Bohumil Hrabal)

A legismertebb "csend-zene" John Cage 1952-ben "komponált" 4 perc 33 másodperces klasszikus műve:

[John Cage: 4'33"](#) [8]

[The Zen of Silence](#) [9]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/csend>

Hivatkozások:

[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/silence_-_csend.jpg

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/suketszoba>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/zene->

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/radio>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/teve>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/taps>

[8] http://www.retorika.hu/beszed_csend-John-Cage

[9] http://www.nytimes.com/2010/11/21/books/review/Adams-t.html?pagewanted=1&r=1&ref=john_cage