ülésrend

zenekar_5szimfonikus.jpg [1]
zenekar_20499943-illustration-collection-of-musical-instrument-for-symphony-orchestra-piano-harp-clarinet-bassoon-con-stock-vector.jpg [2]
zenekar.jpg [3]
zenekar-5-638.jpg [4]

A zenekarok ülésrendje a különböző hangszeres zenészek illetve hangszercsoportok elrendezését jelenti.

A barokk korban kezdtek kialakulni a nagyobb létszámú, újabb hangszereket felvonultató zenekarok, melyeket eleinte kórusszerűen tagoltak (pl. hegedű kórus, rézfúvós kórus).

Az ülésrendnek főleg a nagy szimfonikus zenekarokban van jelentősége ahol a hangszercsoportok, és a koncertmester illetve a karmester közötti kommunikációt is szolgálja.
A kialakult "német" és az "amerikai" ülésrendtől különböző elrendezések a teremviszonyokhoz igazodva, akusztikai, hangzásesztétikai és egyéb szempontok figyelembe vételével határozhatók meg.

A hang- és rádióstúdiókban az ülésrend kialakítása jelentősen eltérhet a nagy termeket (operaházakat) vagy a szabadtéri színpadokat "élőben", erősítés nélkül bejátszó zenekari elrendezéstől.

A különféle hangszerösszeállítású zenekarok (pl. ütős, fúvós, szalon) sajátságos "felállásban", ülésrendben játszanak. Egyes zenei műfajok előadásakor (rock, punk, metal...) még a közönség sem ül - nemhogy a zenészek.

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/ulesrend

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/17/zenekar_5szimfonikus.jpg
[2] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/17/zenekar_20499943-illustration-collection-of-musical-instrument-for-symphony-orchestra-piano-harp-clarinet-bassoon-con-stock-vector.jpg
[3] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/17/zenekar.jpg
[4] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/17/zenekar-5-638.jpg