disc jockey

djtiesto.jpg [1]

A DISCO-val kapcsolatos témakörök, szócikkek készítése, javítása, bővítése és feltöltése folyamatosan történik.
Készül a Magyar diszkótörténet [2] is, ami elsőként foglalja össze a hazai lemezbemutatás kialakulásának és fejlődésének hiteles történetét az 1970-es évektől napjainkig.
Tehát ami már megtalálható a ZENCI-ben, az egyelőre csak töredéke, vázlata a teljes tartalomnak.

Dj, disk jockey, deejay, lemezlovas, hanglemez-bemutató, lemezgazda...; önálló szakma, mûvészet, a zene [3] interpretálásának, alkotásának legújabb, legmodernebb képviselõje.

A dj munkája különféle tevékenységekbõl áll össze. Ezekhez képességek, zenei érzék, jó kommunikáció [4]s készség, sokrétû tudás, általános és szakmai ismeretek, gyakorlat, zeneanyag és felszerelés szükséges.

Az úgynevezett hagyományos" (szövegelõ, bulis) diszkóprogramban a dj szórakoztató és kommunikációs készsége, szövegének zenével való összhangja, hangulata, tartalma dominál. Azonban legalább alapszintû mixelés [5]i tudás ehhez is szükséges.
Magyarországon kifejezetten ezzel a stílus [6]sal alakult ki a disco [7], és hosszú évekig csak ezt alkalmazták.

A "technikás" produkcióknál a helyszínen megvalósított mixelés [5], a zenék -ritmus [8]ban, hangszín [9]ben, hangnem [10]ben történõ- keverése a lényeg. Legalább alapszintû mikrofonhasználati tudással is rendelkezni kell.
Ez a stílus vette át a vezetést többek közt azért, mert az újabb zenei irányzatok és szórakozási szokásai ezt igényelték.

Az a dj, aki egyaránt jól tud "hagyományos" és "technikás" programot elõadni, "univerzális"-nak nevezhetõ.

A dj-knek legalább akkora rajongótábora lett, mint azoknak a zenészeknek, akiknek a számait leforgatták; bekerültek a sztár [11]ok világába.
Akár klub [12]ban, akár rádió- vagy lemezstúdióban dolgozik, a jó dj a szórakoztató- és zeneipar meghatározó alakja lett.

►discozene *[13],* disco *[7],* disc jockey-k *[14],* DMC, *[15]*A-kategória *[16]* [16]

Tamás megjegyzései:
 Bepillantás a magyar dj-közösség egyik találkozójára ► (egyelőre kommentár nélkül)
(Forrás: XLR magazin)
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx DJs Dance music DJs use different ways to manipulate the sound of recordings, adding their own creative element to the music they play. Originally DJs used vinyl records, but today many use CD decks, laptops and software packages to mix tracks, loop sections and create new compositions live. DJ techniques include: * mixing: where records are mixed together * beatmatching: changing the speed at which a record is played so that its tempo matches that of the song currently playing * cueing: finding a suitable point on a record to mix in * blending: when a DJ uses the equaliser to create a more seamless sounding mix * pitch shifting: changing the speed of the record * scratching: moving a vinyl record back and forth, using different cross fader techniques to cut sound in and out * beat juggling: is the act of manipulating

two or more samples in order to create a unique composition * looping: is when a digital sampler is used to repeat a sample over and over again

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/disc-jockey

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/sites/www.zenci.hu/files/kep/09/djtiesto.jpg
[2] http://www.disco-story.hu/
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/zene
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/kommunikacio
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/mixeles
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/stilus
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/disco
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/hangszin
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/hangnem
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/sztar
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/klub
[13] https://www.zenci.hu/../../szocikk/discozene
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/disc-jockey-k
[15] https://www.zenci.hu/../../szocikk/dmc
[16] http://www.zenci.hu/szocikk/kategoria