énekhang

Az énekhang [1]ot a hangszalagok rezgés [2]e kelti.
A hangszálak hossza és feszítettsége határozza meg a hangmagasság [3]ot.
A hangerő [4]sség a felhasznált levegőmennyiségétől és a hangszálak vastagságától függ.

Hat fõtípust szokás megkülönböztetni az énekesek hangfekvés [5]e szerint.
Nõi, illetve gyermekhangok (a magasabb fekvéstõl lefelé): szoprán [6] - mezzoszoprán [7] - alt [8];
férfihangok: tenor [9] - bariton [10] - basszus [11].

A hangfaj [12]okon belül másféle megkülönböztetés is szokásos: drámai szoprán, líra [13]i szoprán, hõstenor, lírai tenor, basszbariton és hasonlóak. ►fekvés [5]

Az énekhang minõsége a felhangok [14] számától függ: 9 alatt tompa, 14 felett éles. Ez jó támasszal, helyes levegõadagolással befolyásolható, javítható. ►hangképzés [15]
Tamás megjegyzései: The human voice: the most personally expressive of all instruments. From medieval organum, through Bach's cantatas and Handel's oratorios, to the requiems of Brahms, Verdi and Britten, composers have turned to a chorus singing a text to give voice, literally, to their most important feelings

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/enekhang

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/hang
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/rezges
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/hangmagassag
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/hangero
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/fekves
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/szopran
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/mezzoszopran
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/alt
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/tenor
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/bariton
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/basszus
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/hangfaj
[13] https://www.zenci.hu/szocikk/lira
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/felhangok
[15] https://www.zenci.hu/szocikk/hangkepzes