

etűd

Hangszer-, ill. játéktechnika fejlesztését, gyakorlását szolgáló darab.

A formába öntött etűdök kevésbé unalmasak, mint az egyszerű ujjgyakorlatok, [skálá](#) [1]k. Az 1800-as évek elejétől elterjedő etűdök elsősorban az egyes [hangszer](#) [2]ek tanulóinak adnak fokozatosan nehezedő, egyéni gyakorlatgyűjteményt.

Ám vannak -főleg a 20. sz.-tól- nyilvános előadásra készült, szólóhangszerre és/vagy zenekarra írt etűd-[kompozíció](#) [3]k, melyek zenei értéke túlnő az eredeti célon. Ezekre jellemző, hogy [virtuóz](#) [4] technikai felkészültséget igényelnek.

Az biztos, hogy minden valamirevaló zenész egy életre megjegyezte a neki kirótt etűdök szerzőjét (pl. Czerny, Chopin vagy Kreutzer), akinek neve hallatán álmában is megmozdulnak az ujjai.

A zenei [műfaj](#) [5] nyomán a [film](#) [6]művészetben is etűdnek nevezik a rövid, kísérleti jellegű filmeket.

.
Chopin - Forradalmi etűd:
.

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/etud>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/skala>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/hangszer>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/kompozicio>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/virtuoz>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/mufaj>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/film>