euro-dance

Európai stúdiókban elõállított könnyed, dallam [1]os és ritmikus [2] zene.
A 80-as években méltó vetélytársa lett az angol és amerikai pop [3]zenének. Kialakulásában meghatározó szerepe volt Giorgio Moroder, Münchenben élõ producer [4]nek (Munich Sound), de az európai országok többsége saját elõadóival járult hozzá a stílus [5] népszerûségéhez.
Meglepõ, hogy elsõsorban Svédország pop/rock zenészei jutottak be az ABBA vezetésével a nemzetközi élmezõnybe. Követte õket többek közt Ausztriából: Falco, Opus, Joy, Erste Allgemeine Verunsicherung, Wolfgang Ambros, Peter Cornelius, Reinhard Fendrich; Olaszországból: Gianna Nannini, Giorgia, Martinelli, Eros Ramazotti, Baltimora, Max Him, Ricchi E. Poweri, Al Bano és Romina Power; Dániából: Laid Back; az NSZK-ból: Boney M, Boytronic, Münchener Freiheit, Spliff, Channel 5, Bad Boys Blue, C. C. Catch, Sandra, Nena, Modern Talking, The Twins, Alphaville, Axel F, Burce és Bongo, Trio; Svédországból: Roxette, Army of Lovers; Norvégiából: A-ha, Avalanché, Fra Lippo Lippi; Svájcból: Double; Spanyolországból; Baccara; Magyarországról: a Neoton, és Szûcs Judit.
A '90-es években dance-pop [6] együttesek (boy band és girl-group [7]), elõadók is kapcsolódtak az euro-dance irányzathoz. A mezõnyt az Ace of Base és Robyn nyitotta, majd a Take That, Spice Girls, és a Backstreet Boys folytatta sokakkal együtt -Európán kívül is.
Hazánkban hosszú évekig az egyik legkedveltebb irányzat volt, amihez nagymértékben hozzájárult, hogy nem csak a discó [8]kban, de a rádió és a tévé mûsoraiban is ezt a zenét preferálták.
►discozene [9]

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/euro-dance

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/dallam
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/ritmikus
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/pop
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/producer
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/stilus
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/dance-pop
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/girl-group
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/disco
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/discozene