

filmzene

A zene elsődleges, a szó másodlagos". A zene sokkal mélyebbre hatol a pszichikumban, mint a szó, és ott fejti ki hatását. Amikor a képernyőn, , semmi különös nem történik, a zene adja értésünkre, hogy "most történni fog valami" vagy "megszerették egymást", netán "a férfi örökre eltávozott". A cselekmény alapján nem egészen érthető, hogy amikor becsapta maga mögött az ajtót, dolgozni ment-e vagy csak leugrott cigarettáért, de a zene -- amire talán fel sem figyel a néző -- megmagyarázza, hogy "örökre" ment el. A jól megválasztott zene a várt hatást váltja ki minden emberből, korra, végzettségre, műveltségre való tekintet nélkül.

Dr. Alexander Sztrasnij

A filmekhez (színdarabokhoz, hangjátékokhoz) írt, vagy átírt zene természeténél fogva [programzene](#) [1], valamint [kísérőzene](#) [2]; a mindenkori történéshez igazodik.

A filmet kísérő zene már a [némafilm](#) [3] idején is jelentős szerepet játszott, de ma már elmaradhatatlan része a filmelőadásoknak. Fontosságát akkor érezzük legjobban, ha [hang](#) [4] nélkül nézünk egy filmet; a [csend](#) [5] irreális és nyomasztó.

A filmtörténetben nagyon ritka az olyan rendező, aki alig, vagy sosem használt filmjeiben zenét, mint pl. Ingmar Bergman.

Alkalmazhatnak a film hangulatának, cselekményének megfelelő, már a forgatás előtt elkészült zenét, részletet, vagy [betétdal](#) [6]okat, melyek gyakran válnak önálló (film)[sláger](#) [7]ré.

A filmzenék többsége viszont aláfestő zene, ami a képi világhoz és a [ritmus](#) [8]hoz, [tempó](#) [9]hoz igazodva nyeri el végső formáját. ►[Mickey-Mousing](#) [10]

A hangulatkeltésen túl a cselekmény [feszültség](#) [11]ét növelő, vagy egyes esetekben érzelmileg kihangsúlyozó funkciót tölt be.

A filmzene akár a történésbe is beépülhet úgy, hogy azt a filmen látható [zenekar](#) [12] "[élő](#) [13]ben" játssza, vagy pl. rádióból hallhatóan szól.

A játékfilmekhez leggyakrabban a rendező által felkért szerző [komponál](#) [14]ja a zenét.

Filmzenekészítéshez ihlet és szakmai, technikai tudás szükséges; a [partitúra](#) [15]t másodpercnyi pontossággal kell összehangolni a filmmel.

1930-50-ig, a film elejétől a végéig folyamatosan tartó kísérőzenéket készítettek. Majd változás következett be, és megjelentek olyan filmek, melyekben egy jól kitalált zenét variáltak. Ilyenek voltak a John Barry által komponált James Bond-filmek zenei [téma](#) [16]i, vagy a máig népszerű, számtalan [feldolgozás](#) [17]on átesett "Pink Panther" (Rózsaszín párduc) filmzene Henry Mancinitől.

A legtöbb "nagy" filmhez kapcsolódott egy vagy több, arra emlékeztető, híressé vált zeneszám.

A legkiválóbb filmzeneszerzők (pl. Michael Legrand, Ennio Morricone, Vangelis, Quincy Jones, vagy Dés László, Presser Gábor) munkái, betétdalai a mozin kívül is népszerűek.

►[soundtrack](#) [18], [score](#) [19], [title-song](#) [20], [vezérmotívum](#) [21], [kísérőzene](#) [2], [színpadi zene](#) [22], [musical](#) [23], [válogatás](#) [24], [anime](#) [25], [western](#) [26]

[Minden idők legsikeresebb 100 filmslágere](#) ►

[27]

Kurutz Márton

[KÖNNYŰZENE ÉS MUZIKALITÁS A MAGYAR FILMBEN I.](#) ► [28]

[A filmzene szerepe a filmművészetben](#) [29]

írta: [Count](#) [30]

Előjáróban: a zene már a *kinematográfia* (azaz a filmtechnika, filmezés) őskorában nélkülözhetetlen része volt az előadásnak. Kezdetben a zongora, majd a *némafilm* kifejlődése és a film népszerűségének megnövekedése idején teljes zenekarok szolgáltatták a kísérő filmzenét. Ezek a zenék legtöbbször ismert darabokból álltak össze és csak a némafilm utolsó periódusában komponáltak olyan filmzenét, amelyek egyes hangulatok, vagy cselekmények aláfestésére voltak alkalmasak.

A *hangosfilm* feltalálása ennek a kezdetleges technikának a végét jelentette. Idővel lehetségessé vált, hogy magán a filmszalagon rögzítsék a hangot (dialógust, zörejt és zenét egyaránt). A technikai felszereltség és a hangosfilm ipar hamar kialakította a különböző felvételi módokat.

A **filmzene** természeténél fogva alárendelt szerepet játszik, hiszen a film elsődlegesen vizuális művészet. A zeneszerzőktől alázatosságot kérnek emiatt a filmrendezők, hiszen nem azért megyünk a moziba, hogy ott zenét hallgassunk. A rendezők azt kívánják, hogy a filmzene mélyítse el bennünk a vizuális benyomást. Mondják is a szakértők, hogy a film zenéjét nem kell meghallani. Bizonyos, hogy a filmben vannak olyan szituációk, kivált ahol a beszéd a legfontosabb, amikor zavaróan hatna az előtérbe helyezett, erőteljesen kidolgozott zene. Azonban igen lényeges művészi eszközzé válhat a cselekménynek egy zenedarab kibontása érdekében való félbeszakítása.

Általában azt kívánják meg a zenétől, hogy „kommentálja a cselekményt”. Például tragikus jelenetnél a kép komorságát hangsúlyozza. Ezekhez a kúrthangok javasoltak. A hegedűszólóról – úgy vélik – meggyőzőbbé teszi a hősszerelmes szerelmi vallomását, és így tovább.

Több esetben előfordul az is, hogy a filmzene teszi igazán sikeressé a filmet, esetekben sikeresebbé válik, mint maga a film. (pl. SW-t igazán sikeressé tette, A paradicsom meghódítása esetében pedig **Vangelis** műve túlszárnyalta a filmet) Ezekben az esetekben a zeneszerző általában koncert formában is közreadja a művét.

A teljes cikk [itt olvasható](#) [29]

[Filmzene generálása szoftverrel](#) [31]

Nino Rota 30 éven át a világ egyik legtöbbet foglalkoztatott filmzeneszerzője volt. Tevékenysége elsősorban Federico Fellinihez kötődik; valamennyi filmjéhez ő írt muzsikát. Rota összesen több mint 150 televíziós és mozifilm főcímlistáján tűnt fel.

[The Movie Musics](#) [32]

<https://play.spotify.com/user/spotify/playlist/1BIOt5T4b029zKh6xW1SaT> [33]

- [FILMzene](#) [34]

Forrás webcím: <https://www.zenci.hu/szocikk/filmzene>

Hivatkozások:

- [1] <https://www.zenci.hu/szocikk/programzene>
- [2] <https://www.zenci.hu/szocikk/kiserozene>
- [3] <https://www.zenci.hu/szocikk/nemafilm>
- [4] <https://www.zenci.hu/szocikk/hang>
- [5] <https://www.zenci.hu/szocikk/csend>
- [6] <https://www.zenci.hu/szocikk/betetdal>
- [7] <https://www.zenci.hu/szocikk/slager>
- [8] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>
- [9] <https://www.zenci.hu/szocikk/tempo>

- [10] <https://www.zenci.hu/szocikk/Mickey-Mousing>
- [11] <https://www.zenci.hu/szocikk/feszultseg>
- [12] <https://www.zenci.hu/szocikk/zenekar>
- [13] <https://www.zenci.hu/szocikk/elo>
- [14] <https://www.zenci.hu/szocikk/komponal>
- [15] <https://www.zenci.hu/szocikk/partitura>
- [16] <https://www.zenci.hu/szocikk/tema>
- [17] <https://www.zenci.hu/szocikk/feldolgozas>
- [18] <https://www.zenci.hu/szocikk/soundtrack>
- [19] <https://www.zenci.hu/szocikk/score>
- [20] <https://www.zenci.hu/szocikk/title-song>
- [21] <https://www.zenci.hu/szocikk/vezermotivum>
- [22] <https://www.zenci.hu/szocikk/szinpadi-zene>
- [23] <https://www.zenci.hu/szocikk/musical>
- [24] <https://www.zenci.hu/szocikk/valogatas>
- [25] <https://www.zenci.hu/szocikk/anime>
- [26] <https://www.zenci.hu/szocikk/western>
- [27] <http://www.afi.com/Docs/tvevents/pdf/songs100.pdf>
- [28] <http://jazzkutatas.eu/article.php?id=217>
- [29] <http://hangtarnok.klog.hu/2009/05/25/a-filmzene-szerepe/>
- [30] <http://hangtarnok.klog.hu/author/count/>
- [31] http://www.sg.hu/cikkek/80095/filmzene_generalasa_szoftverrel
- [32] http://obviousmag.org/en/archives/2010/06/the_movie_musics.html
- [33] <https://play.spotify.com/user/spotify/playlist/1BI0t5T4b029zKh6xW1SaT>
- [34] <https://www.zenci.hu/cimkek/filmzene>