filmzene

A zene elsõdleges, a szó másodlagos". A zene sokkal mélyebbre hatol a pszichikumban, mint a szó, és ott fejti ki hatását. Amikor a képernyõn, , semmi különös nem történik, a zene adja értésünkre, hogy "most történni fog valami" vagy "megszerették egymást", netán "a férfi örökre eltávozott". A cselekmény alapján nem egészen érthetõ, hogy amikor becsapta maga mögött az ajtót, dolgozni ment-e vagy csak leugrott cigarettáért, de a zene -- amire talán fel sem figyel a nézõ -- megmagyarázza, hogy "örökre" ment el. A jól megválasztott zene a várt hatást váltja ki minden emberbõl, korra, végzettségre, mûveltségre való tekintet nélkül.
Dr. Alexander Sztrasnij

A filmekhez (színdarabokhoz, hangjátékokhoz) írt, vagy átírt zene természeténél fogva programzene [1], valamint kísérõzene [2]; a mindenkori történéshez igazodik.

A filmet kísérõ zene már a némafilm [3] idején is jelentõs szerepet játszott, de ma már elmaradhatatlan része a filmelõadásoknak. Fontosságát akkor érezzük legjobban, ha hang [4] nélkül nézünk egy filmet; a csend [5] irreális és nyomasztó.

A filmtörténetben nagyon ritka az olyan rendezõ, aki alig, vagy sosem használt filmjeiben zenét, mint pl. Ingmar Bergman.

Alkalmazhatnak a film hangulatának, cselekményének megfelelõ, már a forgatás elõtt elkészült zenét, részletet, vagy betétdal [6]okat, melyek gyakran válnak önálló (film)sláger [7]ré.
A filmzenék többsége viszont aláfestõ zene, ami a képi világhoz és a ritmus [8]hoz, tempó [9]hoz igazodva nyeri el végsõ formáját. ►Mickey-Mousing [10]

A hangulatkeltésen túl a cselekmény feszültség [11]ét növelõ, vagy egyes esetekben érzelmileg kihangsúlyozó funkciót tölt be.
A filmzene akár a történésbe is beépülhet úgy, hogy azt a filmen látható zenekar [12] "élõ [13]ben" játssza, vagy pl. rádióból hallhatóan szól.

A játékfilmekhez leggyakrabban a rendezõ által felkért szerzõ komponál [14]ja a zenét.
Filmzenekészítéshez ihlet és szakmai, technikai tudás szükséges; a partitúrá [15]t másodpercnyi pontossággal kell összehangolni a filmmel.
1930-50-ig, a film elejétõl a végéig folyamatosan tartó kísérõzenéket készítettek. Majd változás következett be, és megjelentek olyan filmek, melyekben egy jól kitalált zenét variáltak. Ilyenek voltak a John Barry által komponált James Bond-filmek zenei téma [16]i, vagy a máig népszerû, számtalan feldolgozás [17]on átesett "Pink Panther" (Rózsaszín párduc) filmzene Henry Mancinitõl.

A legtöbb "nagy" filmhez kapcsolódott egy vagy több, arra emlékeztetõ, híressé vált zeneszám.
A legkiválóbb filmzeneszerzõk (pl. Michael Legrand, Ennio Morricone, Vangelis, Quincy Jones, vagy Dés Lászó, Presser Gábor) munkái, betétdalai a mozin kívül is népszerûek.
►soundtrack [18], score [19], title-song [20], vezérmotívum [21], kísérõzene [2], színpadi zene [22], musical [23], válogatás [24], anime [25], western [26]

Minden idők legsikeresebb 100 filmslágere ►
[27]
Kurutz Márton
KÖNNYŰZENE ÉS MUZIKALITÁS A MAGYAR FILMBEN I. ► [28]

A filmzene szerepe a filmművészetben **[29]**

írta: Count [30]

Elöljáróban: a zene már a *kinematográfia* (azaz a filmtechnika, filmezés) őskorában nélkülözhetetlen része volt az előadásnak. Kezdetben a zongora, majd a *némafilm* kifejlődése és a film népszerűségének megnövekedése idején teljes zenekarok szolgáltatták a kísérő filmzenét. Ezek a zenék legtöbbször ismert darabokból álltak össze és csak a némafilm utolsó periódusában komponáltak olyan filmzenéket, amelyek egyes hangulatok, vagy cselekmények aláfestésére voltak alkalmasak.
A *hangosfilm* feltalálása ennek a kezdetleges technikának a végét jelentette. Idővel lehetségessé vált, hogy magán a filmszalagon rögzítsék a hangot (dialógust, zörejt és zenét egyaránt). A technikai felszereltség és a hangosfilm ipar hamar kialakította a különböző felvételi módokat.

A **filmzene** természeténél fogva alárendelt szerepet játszik, hiszen a film elsődlegesen vizuális művészet. A zeneszerzőktől alázatosságot kérnek emiatt a filmrendezők, hiszen nem azért megyünk a moziba, hogy ott zenét hallgassunk. A rendezők azt kívánják, hogy a filmzene mélyítse el bennünk a vizuális benyomást. Mondják is a szakértők, hogy a film zenéjét nem kell meghallani. Bizonyos, hogy a filmben vannak olyan szituációk, kivált ahol a beszéd a legfontosabb, amikor zavaróan hatna az előtérbe helyezett, erőteljesen kidolgozott zene. Azonban igen lényeges művészi eszközzé válhat a cselekménynek egy zenedarab kibontása érdekében való félbeszakítása.
Általában azt kívánják meg a zenétől, hogy „kommentálja a cselekményt”. Például tragikus jelenetnél a kép komorságát hangsúlyozza. Ezekhez a kürthangok javasoltak. A hegedűszólóról – úgy vélik – meggyőzőbbé teszi a hősszerelmes szerelmi vallomását, és így tovább.
Több esetben előfordul az is, hogy a filmzene teszi igazán sikeressé a filmet, esetekben sikeresebbé válik, mint maga a film. (pl. SW-t igazán sikeressé tette, A paradicsom meghódítása esetében pedig **Vangelis** műve túlszárnyalta a filmet) Ezekben az esetekben a zeneszerző általában koncert formában is közreadja a művét.
A teljes cikk itt olvasható► [29]

Filmzene generálása szoftverrel► [31]

Nino Rota 30 éven át a világ egyik legtöbbet foglalkoztatott filmzeneszerzője volt. Tevékenysége elsősorban Federico Fellinihez kötődik; valamennyi filmjéhez ő írt muzsikát. Rota összesen több mint 150 televíziós és mozifilm főcímlistáján tűnt fel.

The Movie Musics ► [32]

.
https://play.spotify.com/user/spotify/playlist/1BIOt5T4b029zKh6xW1SaT [33]

- FILMzene [34]

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/filmzene

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/programzene
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/kiserozene
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/nemafilm
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/hang
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/csend
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/betetdal
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/slager
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/tempo

[10] https://www.zenci.hu/szocikk/Mickey-Mousing
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/feszultseg
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/zenekar
[13] https://www.zenci.hu/szocikk/elo
[14] https://www.zenci.hu/szocikk/komponal
[15] https://www.zenci.hu/szocikk/partitura
[16] https://www.zenci.hu/szocikk/tema
[17] https://www.zenci.hu/szocikk/feldolgozas
[18] https://www.zenci.hu/szocikk/soundtrack
[19] https://www.zenci.hu/szocikk/score
[20] https://www.zenci.hu/szocikk/title-song
[21] https://www.zenci.hu/szocikk/vezermotivum
[22] https://www.zenci.hu/szocikk/szinpadi-zene
[23] https://www.zenci.hu/szocikk/musical
[24] https://www.zenci.hu/szocikk/valogatas
[25] https://www.zenci.hu/szocikk/anime
[26] https://www.zenci.hu/szocikk/western
[27] http://www.afi.com/Docs/tvevents/pdf/songs100.pdf
[28] http://jazzkutatas.eu/article.php?id=217
[29] http://hangtarnok.klog.hu/2009/05/25/a-filmzene-szerepe/
[30] http://hangtarnok.klog.hu/author/count/
[31] http://www.sg.hu/cikkek/80095/filmzene_generalasa_szoftverrel
[32] http://obviousmag.org/en/archives/2010/06/the_movie_musics.html
[33] https://play.spotify.com/user/spotify/playlist/1BlOt5T4b029zKh6xW1SaT
[34] https://www.zenci.hu/cimkek/filmzene