free jazz

A post bop [1]időszakában néhány jazz [2] zenész kísérletező utakra lépett. A free jazz és az avantgárd [3]kifejezéseket szokás használni ezekre a törekvésekre.

A '60-as évek elején kibontakozó irányzat képviselõi elvetik a zene, az improvizálás [4] belsõ törvényeit, a jazz hagyományait.
A totális improvizációra épülõ zene -részben, vagy teljesen- mentes a harmónia [5]i, ritmus [6] és dallam [7]beli kötöttségektõl.
A ritmika is szabad és nem érvényesül ütem [8]ekhez kötött, metrikus [9] lüktetés sem.
A free jazz megszünteti a dallam [7]- és ritmusszekció [10]nak a hagyományos [11] jazz [2]re annyira jellemzõ funkcio [12]nális elkülönítését is.
Legnagyobb alakjai: Ornette Coleman, John Coltrane, Don Cherry és Cecil Taylor. ►avantgárd [3]

.

Tamás megjegyzései: [[Free Ja]][[zz]]: A style of the early and middle sixties, involving 'free' playing and a vehement affect. It was originally associated with black cultural nationalism. Sometimes two drummers and/or two bass players were used. Some free Jazz was not very good, and some who played it later denounced it, but the style became an ingredient in future styles.

Forrás webcím: https://www.zenci.hu/szocikk/free-jazz

Hivatkozások:
[1] https://www.zenci.hu/szocikk/post-bop
[2] https://www.zenci.hu/szocikk/jazz
[3] https://www.zenci.hu/szocikk/avantgard
[4] https://www.zenci.hu/szocikk/improvizalas
[5] https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia
[6] https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus
[7] https://www.zenci.hu/szocikk/dallam
[8] https://www.zenci.hu/szocikk/utem
[9] https://www.zenci.hu/szocikk/metrikus
[10] https://www.zenci.hu/szocikk/ritmusszekcio
[11] https://www.zenci.hu/szocikk/hagyomanyos
[12] https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio