

## free jazz

A [post bop](#) [1]időszakában néhány [jazz](#) [2] zenész kísérletező utakra lépett. A free jazz és az [avantgárd](#) [3] kifejezéseket szokás használni ezekre a törekvésekre.

A '60-as évek elején kibontakozó irányzat képviselői elvetik a zene, az [improvizálás](#) [4] belső törvényeit, a jazz hagyományait.

A totális improvizációra épülő zene -részben, vagy teljesen- mentes a [harmónia](#) [5]i, [ritmus](#) [6] és [dallam](#) [7]beli kötöttségektől.

A ritmika is szabad és nem érvényesül [ütem](#) [8]ekhez kötött, [metrikus](#) [9] lüktetés sem.

A free jazz megszünteti a [dallam](#) [7]- és [ritmusszekció](#) [10]nak a [hagyományos](#) [11] [jazz](#) [2]re annyira jellemző [funkció](#) [12]nális elkülönítését is.

Legnagyobb alakjai: Ornette Coleman, John Coltrane, Don Cherry és Cecil Taylor. ► [avantgárd](#) [3]

**Tamás megjegyzései:** [[Free Ja]][[zz]]: A style of the early and middle sixties, involving 'free' playing and a vehement affect. It was originally associated with black cultural nationalism. Sometimes two drummers and/or two bass players were used. Some free Jazz was not very good, and some who played it later denounced it, but the style became an ingredient in future styles.

**Forrás webcím:** <https://www.zenci.hu/szocikk/free-jazz>

### Hivatkozások:

[1] <https://www.zenci.hu/szocikk/post-bop>

[2] <https://www.zenci.hu/szocikk/jazz>

[3] <https://www.zenci.hu/szocikk/avantgard>

[4] <https://www.zenci.hu/szocikk/improvizalas>

[5] <https://www.zenci.hu/szocikk/harmonia>

[6] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmus>

[7] <https://www.zenci.hu/szocikk/dallam>

[8] <https://www.zenci.hu/szocikk/utem>

[9] <https://www.zenci.hu/szocikk/metrikus>

[10] <https://www.zenci.hu/szocikk/ritmusszekcio>

[11] <https://www.zenci.hu/szocikk/hagyomanyos>

[12] <https://www.zenci.hu/szocikk/funkcio>